

तीन सौ गीत

(नये पुराने कवियों के काव्य का प्रतिनिधि संकलन)



सम्पादक :

मलखान सिंह सिसौदिया

प्रिंसिपल

अ० स० आर्य इंटर कॉलेज





सर्वाधिक लोकप्रिय कवि
डॉ० हरिवंशराय 'बच्चन'
को
उनकी ६०वीं वर्षगांठ के अवसर
सादर
स म पि त

अनुक्रमणिका

१. अंगराज	१७	२४. ओमप्रकाश 'हेमकार'	३
२. अंचल	१८	२५. कृष्णचन्द्र वरत	४
३. अटल चतुर्वेदी	१९	२६. कृष्णदत्त ओमा	४
४. अनुपम कुमार	२०	२७. कृष्णविहारी लाल	४
५. अमरसिंह 'मस्त'	२०	२८. कृष्ण भारद्वाज 'शरद'	४
६. अवधेश कुमार श्रीवास्तव	२१	२९. ओमानन्द सारस्वत	४
७. अवधेश नारायण मिश्र	२२	३०. कृष्णनन्दन 'पीयूष'	४
८. अमरनाथ आशुतोष	२३	३१. कृष्णानन्द व्यास 'वेदास'	४
९. असोक 'वीरेश'	२४	३२. कृत्यामन्दमिह	४
१०. असोक जैन 'रश्मि'	२४	३३. कपिलेश्वर भा 'कमल'	४
११. असोक शर्मा 'निजेश'	२५	३४. कमलाजैन 'जीजी'	४
१२. आशारानी बहोरा	२५	३५. कमलापति शास्त्री	४
१३. आलोक धन्वा	२६	३६. कल्याणप्रसाद 'नीरव'	४
१४. श्रीमती इन्दु मिन्हा	२७	३७. कान्ता	४
१५. उपेन्द्रनाथ 'अदक'	२७	३८. कान्ति बहोरा	४
१६. उर्मिला निरखे	२८	३९. कुन्दनसिंह तवर 'मजल'	४
१७. उत्तमचन्द्र जैन 'प्रेमी'	२८	४०. कुमार रस्तोगी	४
१८. उमाकान्त दीप	२९	४१. कुँवर बहादुर सवमेना	५
१९. उमाकान्त वर्मा	३०	४२. केदारनाथ 'कोमल'	५
२०. उमाशंकर वर्मा	३०	४३. कातिवनाथ ठाकुर	५
२१. उमाशंकर शुक्ल 'उमेश'	३१	४४. के० के० शर्मा	५
२२. एन० चन्द्र दोस्तरन	३२	४५. केदारनाथ उपाध्याय	५
ओमकुमार	३४	४६. के० सी० भारती	५
		४७. केशवदेव शास्त्री 'केशव'	५
		४८. केशवप्रसाद व्यास	५

६. कैलाश श्रीवास्तव	५७	७५. जयगोविन्द सहाय	७६
७. गणेश खरे	५८	७६. जनार्दन राय	७६
१. गिरिराज शरण अग्रवाल	५६	७७. जयप्रकाश यादव	८०
२. गिरीश के० सुमन	६०	७८. जवाहर चौरसिया	
१३. गिरीश श्रीवास्तव			'तरुण' ८१
	'गिर्जेश' ६१	७९. जय-जयराम शर्मा	
५४. गुलाबसिंह प्रतिहार	६२		'व्याकुल' ८२
५५. गोपाल चतुर्वेदी	६३	८०. जसविन्द्र 'अशान्त'	८३
५६. गोपाललाल सिजुआर	६४	८१. जानकीवल्लभ शास्त्री	८४
५७. गोपीकृष्ण 'गोपेश'	६५	८२. जितेन्द्र कुमार 'जिन्नु'	८५
५८. गोवर्द्धनप्रसाद 'गवेषी'	६६	८३. जितेन्द्रप्रसाद सिंह	८६
५९. गोविन्द दीक्षित 'अचल'	६७	८४. जीवन प्रकाश जोशी	८६
६०. गौरीशंकर सचान	६८	८५. जीवन्ती विष्ट	८७
६१. चक्रधर शर्मा	६९	८६. जुगलमोहन दीक्षित	८८
६२. चन्द्र भूषण	७०	८७. ठाकुरप्रसाद सिंह	८८
६३. चन्द्रमोहन 'हिमकर'	७१	८८. तपेश चतुर्वेदी	८९
६४. चन्द्रसेन विराट	७२	८९. तिलक	९०
६५. चन्द्रेश 'शोला'	७३	९०. तीर्थराज भा	९१
६६. चतुर्भुजसिंह 'भ्रमर'	७३	९१. धम्मनसिंह 'सरस'	९२
६७. चाँदमल अग्रवाल 'चन्द्र'	७४	९२. द्वारिकाप्रसाद त्रिपाठी	९३
६८. मुरली मनोहर	७५	९३. दयाशंकर दुवे	९४
६९. छन्दराज	७५	९४. दामोदर स्वरूप 'विद्रोही'	९५
७०. चम्पालाल सिधई		९५. दिनेशचन्द्र 'अरुण'	९५
	'पुरन्दर' ७६	९६. दीप्ति खण्डेलवाल	९६
७१. छविनाथ मिश्र	७६	९७. दुर्गा प्रसाद 'दुर्गेश'	९६
७२. जगदीश सक्सेना	७७	९८. देवकी साजन	९६
७३. ज्योतिप्रकाश सक्सेना	७७	९९. देवीप्रसाद 'राही'	१००
७४. जगत प्रकाश माथुर	७८	१००. देवीप्रसाद वर्मा 'बच्चू'	१००

१०१.	ध्वंशावशेष त्रिपाठी	१०२	१२७.	पाण्डेय 'आशुतोष'	१२२
१०२.	धर्मवीर भारती	१०३	१२८.	पुष्पलता 'नीलिमा'	१२३
१०३.	नन्दकिशोर कावरा		१२९.	पौदार रामावतार	
	'किशोर' १०४			'अरुण' १२४	
१०४.	नरेन्द्र	१०५	१३०.	ब्रह्मानन्द भारद्वाज	
१०५.	नरेन्द्र शर्मा	१०६		राज' १२४	
१०६.	ना० सु० रा० गणसे	१०७	१३१.	वज्रराज दीक्षित 'मधु'	१२५
१०७.	निध्यानन्द तिवारी	१०७	१३२.	बृह्मामिह भट्टारिया	
१०८.	निर्मल 'मिलिन्द'	१०८		'दीपक' १२६	
१०९.	निरजन	१०९	१३३.	वेचन शर्मा 'उग्र'	१२७
११०.	निरंकारदेव 'सेवक'	११०	१३४.	बलराज जोशी	१२७
१११.	निशाकर त्रिपाठी	१११	१३५.	बलराम दत्त शर्मा	१२८
११२.	नीरज	११२	१३६.	बलवीरसिंह 'कछण'	१२९
११३.	नीलिमा कृष्ण	११३	१३७.	वंशी लाल पारस	१२९
११४.	प्रभात जैन	११४	१३८.	बलवीर सिंह 'रग'	१३०
११५.	प्रह्लाद राजवेदी		१३९.	यशोर अहमद मधुष	१३०
	'राकेश' ११४		१४०.	यालकवि वैरागी	१३१
११६.	प्रभुनारायण श्रीवास्तव	११४	१४१.	यादूलाल मधुकर'	१३२
११७.	प्रवीण नायक	११५	१४२.	बुधमल शामसुखा	१३२
११८.	परमानन्द श्रीवास्तव	११६	१४३.	डा० वेचन	१३२
११९.	प्राण खुल्लर	११६	१४४.	बाबूलाल दुबे 'निपग'	१३३
१२०.	पी० आर० ह० 'अमर'	११७	१४५.	मगन अयस्थी	१३४
१२१.	परशुराम 'विरही'	११७	१४६.	मूलचन्द राठौर	१३४
१२२.	प्रेमबहादुर 'प्रेमी'	११८	१४७.	मदन मोहन 'उपेन्द्र'	१३५
१२३.	प्रेमदांकर 'आलोक'	११८	१४८.	मदन मोहन चाँडक	१३६
१२४.	प्रेमशरण शर्मा	११९	१४९.	मदनमोहन 'तृष्ण'	१३७
१२५.	पंकज	१२०	१५०.	मदनमोहन जवालिया	१३७
१२६.	प्रेमी 'अमूष'	१२१	१५१.	मदनमोहन श्रीवास्तव	१३८

५२.	‘विरक्त’	१३८	१७६.	योगेन्द्र तुली ‘अम्बुद’	१५६
५३.	मधुकर अग्रठाना	१३९	१७७.	रघुनाथ प्रसाद ‘घोष’	१५७
५४.	ममता अग्रवाल	१३९	१७८.	रघुनाथप्रसाद ‘विकल’	१५८
१५५.	‘मधुप’ पाण्डेय	१४०	१७९.	रघुनाथ प्रियदर्शी	१५८
१५६.	मधुकर सिंह	१४०	१८०.	रघुवीर शर्मा	१५९
१५७.	मधुमालती चौकसी	१४१	१८१.	रघुवीर सिन्हा	१५९
१५८.	मनोहर शर्मा ‘रिपु’	१४२	१८२.	रणधीर सिन्हा	१६०
१५९.	मन्जुखान सिंह सिसौदिया	१४३	१८३.	रफत अधीर	१६१
१६०.	महेशचन्द्र ‘सरल’	१४४	१८४.	रमन शर्मा	१६२
१६१.	महेन्द्र भटनागर	१४५	१८५.	रमाकान्त श्रीवास्तव	१६३
१६२.	महावीर प्रसाद सिंह	१४५	१८६.	रमानाथ त्रिपाठी	१६३
	‘भाघव’	१४५	१८७.	रमेशकुमार ‘अनजान’	१६४
१६३.	महेश्वर प्रसाद सिंह	१४६	१८८.	योगेश चौवे	१६५
१६४.	महेशचन्द्र शर्मा वैद्य	१४७	१८९.	रमेश मालवीय	१६६
१६५.	माखन लाल चतुर्वेदी	१४८	१९०.	रमेश जोशी मृदुल,	१६६
१६६.	महेश जायसवाल	१४९	१९१.	रमेश स्वर्ण ‘अम्बर’	१६७
१६७.	माधव सिंह ‘दीपक’	१४९	१९२.	रमेशचन्द्र गुप्त	१६८
१६८.	मुक्तिनाथ त्रिपाठी	१५०	१९३.	रवीन्द्र ‘पापी’	१६९
१६९.	मुरलीधर दीक्षित	१५१	१९४.	रामकुमार शर्मा	१७०
	‘शेखर’	१५१	१९५.	राजकुमार पाण्डेय	१७०
१७०.	भागवत पाण्डेय सुधांशु	१५१	१९६.	राजमल पवैया	१७१
१७१.	भगवतीचरण ‘निर्मोही’	१५२	१९७.	राजपूत अचल	१७१
१७२.	भारत भूपण	१५३	१९८.	राजकुमारी अग्निहोत्री	१७२
१७३.	भोलानन्द मिश्र	१५४	१९९.	राजेन्द्र ‘अनल’	१७३
	‘अमरेन्द्र’	१५४	२००.	राजेन्द्र ‘काजल’	१७४
१७४.	योगी नर्मदेश्वर पाण्डेय	१५५	२०१.	राजेन्द्र ‘च्यवन’	१७५
१७५.	यदुनाथ पाण्डेय ‘अश्रु’	१५५	२०२.	राजेन्द्र ‘निशेश’	१७५
			२०३.	राजेन्द्र स्नेह	१७५

२०४.	राजेन्द्रसिंह चौहान	१७६	२२८.	रामेश्वरी माहेश्वरी	१६३
२०५.	राजेश्वर मिश्र 'रत्न'	१७७	२२९.	रामेश्वर प्रसाद सिंह	१६४
२०६.	राजेन्द्र प्रसाद त्रिवेदी	१७७	२३०.	रुद्रदत्त दुवे 'कृष्ण'	१६४
२०७.	राजेशुदयल 'राजेश'	१७८	२३१.	तत्तलन चौधरी	१६५
२०८.	राधाकृष्ण गुप्त 'चेतन'	१७८	२३२.	लक्ष्मीनारायण गोयन	
२०९.	राधेश्याम द्विवेदी	१७९		'निराश'	१६५
२१०.	राधेश्याम 'मुक्त'	१७९	२३३.	लक्ष्मीनारायण	
२११.	राधेश्याम शर्मा 'नीरव'	१८०		चौरसिया	१६६
२१२.	रामकृष्ण पालीवाल	१८०	२३४.	लक्ष्मीप्रसाद मिश्री	
२१३.	रामगोपाल परदेसी	१८१		'रमा'	१६७
२१४.	रामगोपाल मिश्र	१८२	२३५.	वशीश्वर प्रसाद शर्मा	
२१५.	रामगोपाल शर्मा			'सुभाकर'	१६८
	'दिनेश'	१८३	२३६.	ब्रजनन्दन पाठक	
२१६.	रामचन्द्र शर्मा	१८४		'प्राणेश'	१६८
२१७.	रामदेव झा	१८५	२३७.	वसंत	१६८
२१८.	रामधारीसिंह 'दिनकर'	१८५	२३८.	विजय कुलधेय	१६९
२१९.	रामनरेश मदीरिया	१८६	२३९.	विनोदकुमार भारद्वाज	२००
२२०.	रामनिरञ्जन परिमलेन्द्र	१८६	२४०.	कु० विजया गडवे	२०१
२२१.	रामनिवास शर्मा 'मयंक'	१८७	२४१.	विजेन्द्र नारायण सिंह	२०२
२२२.	रामबाबू सेंगर पब्लिक	१८८	२४२.	विद्याभास्कर वाजपेयी	२०२
२२३.	रामवचन द्विवेदी		२४३.	विद्याभूषण मिश्र	
	'अरविन्द'	१८९		'मयंक'	२०३
२२४.	रामविशान शर्मा		२४४.	विनोदकुमार मिह्ना	२०४
	'विशाल'	१८९	२४५.	विमलेन्द्र कुमार	
२२५.	रामस्वरूप खरे	१९०		'शालभ'	२०५
२२६.	रामसक्ता ठाकुर		२४६.	विजयदेव शर्मा	२०६
	'निष्कार्षी'	१९१	२४७.	विश्वमोहन गुप्त	
२२७.	रामसेवक शर्मा	१९२		'भारती'	२०७

२४८.	विश्वदेव त्रिगुणायत	२०८	२७५.	स्नेहलता प्रसाद	२२६
२४९.	वीणा, जे० बी० मिश्र	२०८	२७६.	सत्यवती भैया	२२७
२५०.	श्यामलाकान्त वर्मा	२०९	२७७	मन्तराम त्रिपाठी	
२५१.	श्यामसुन्दर 'चादल'	२१०		'अरविन्द'	२२८
२५२.	श्यामलाल 'शुभंकर'	२११	२७८.	मन्स, दयाशंकर मिश्र	२२९
२५३.	शंकर 'चन्दन'	२१२	२७९.	सावित्री शुक्ल	२३०
२५४.	शंकर प्रसाद त्रिपाठी	२१३	२८०.	सांवलिया 'विकल'	२३१
२५५.	शम्भुदयाल श्रीवास्तव		२८१.	सुदीप	२३२
	'ब्रजेश'	२१३	२८२.	सुरेश प्रसाद सिंह	२३३
२५६.	शम्भुनाथ 'श्रीवसंत'	२१४	२८३.	सियारामजरण सिंह	
२५७.	शलभ	२१४		'सरोज'	२३४
२५८.	शत्रुघ्न	२१५	२८४.	सुकुमार	२३५
२५९.	शान्तिस्वरूप		२८५.	सूर्यनारायण 'सिद्धार्थ'	२३५
	'अलिमस्ति'	२१५	२८६.	सुधा गुप्ता	२३६
२६०.	शिवउपाध्याय	२१६	२८७.	सुरेश 'समीर'	२३६
२६१.	शिवकुमार 'तारियो'	२१६	२८८.	सुरेन्द्र वर्मा	२३७
२६२.	शिवदत्त शर्मा	२१७	२८९.	सुरेश प्रसाद 'विमल'	
२६३.	शिवपूजनलाल		२९०.	सोमदेव	२३८
	'विद्यार्थी'	२१८	२९१.	हृदयानन्द तिवारी	
२६४.	शिवप्रसाद शर्मा 'अम्बु'	११९		'कुमारेण'	२३९
२६५.	शीला पाठक	२१९	२९२.	हनुमानदास 'चकोर'	२४०
२६६.	शुकदेव प्रसाद वर्मा	२२०	२९३.	हरिकृष्ण 'पंक्रज'	२४१
२६७.	शेषआनन्द 'मधुकर'	२२१	२९४.	हरिपालसिंह चौहान	
२६८.	जगदीश शरण 'मधुप'	२२२		'दग्ध'	२४२
२६९.	श्रीनिवास प्रसाद	२२३	२९५.	क्षमानाथ झा	२४३
२७०.	श्रीशरण	२२३	२९६.	हरिमोहन शर्मा	२४४
२७१.	संतशरण शर्मा 'संत'	२२४	२९७.	त्रिवेणी शर्मा 'सुधाकर'	२४५
२७२.	श्रीमती कुसुम वर्मा	२२५	२९८.	त्रिभुवनसिंह चौहान	
२७३.	संतोष सिसौदिया			'प्रेमी'	२४६
	'सौम्य'	२२५	३९९.	ज्ञानेन्द्र पाण्डेय	२४७
२७४.	सुवाराणी शर्मा	२२६	३००.	ज्ञानस्वरूप 'कुमुद'	४२८

मेरे मित्र श्री परदेसी जी ने जब मुझसे प्रस्तुत काव्य सकलन के सम्पादन का भार वहन करने का प्रस्ताव किया तो अपनी पदोप एवं इतर व्यस्तताओं के कारण इस गुरुउत्तरदायित्व को ग्रहण करने में मुझे किंचित सकोच हुआ। किन्तु उनके बार बार आग्रह करने पर मेरे सामने स्वीकृति देने के अतिरिक्त कोई चारा नहीं रहा और परिणाम स्वरूप यह सकलन गीत प्रेमी जनों के समुख है।

पिछले कतिपय वर्षों में अनेक गीत-सकलन देखने में आये हैं। उनमें से कुछ अह्वचित रहें हैं, कुछ अल्पचचित और कुछ अर्वाचित। विभिन्न सकलनों में सकलन-कर्त्ता की व्यक्तिगत शक्ति-मशक्ती का प्रभाव तो गीतों के चयन पर पड़ा ही है, इसके अतिरिक्त कुछ गीत की विधाओं-शैलियों के प्रति आग्रह शीलता से भी वे प्रभावित रहें हैं। मुझे लगता है कि कभी-कभी पूर्वाग्रह सकलनकर्त्ता पर इस कदर हावी हो जाते हैं और उसके दृष्टिकोण को इतना सीमित-सर्काएँ अथवा एकान्तिक बना देते हैं कि अधिकांश सकलन विविधता रहित, निष्प्राण, तथा उरपमरी एकरसता से आक्रान्त हो जाते हैं। ऊपर से भूमिका में सम्बन्धित शैली अथवा विद्या विशेष पर लम्बो चौड़ी सेडन-प्रयात्मक व्याख्या का भारी-भरकम पत्थर उनके गले में बाँध दिया जाता है जिससे और उसका दम घुट जाता है। वस्तुतः गीत तो नदी की तरह फूट-फूट कर स्वयम् प्रवाहित होने लगता है। उपा के विहग राग का तरह स्वयम् मुखर होने लगता है; उसका प्रयासरहित सहज शिल्प-सौन्दर्य अपना होता है; वह बादिकता के किसी पूर्व निमित्त साधे में ढाल कर नहीं तैयार किया जा सकता है। इसलिए आरोहित सौन्दर्य उसे एक ऐसी ही कृत्रिमता प्रदान करता है जैसी विश्व सौन्दर्य प्रतियोगिता में भाग लेने वाली सुन्दरियों की अगमंगिमाओं और बदज में आ जाता है; हाँ, उसके विचार में जहाँ ऐसा होता है वहाँ गीत को आत्मा मर जाती है, हाँ, उसके शरीर को सजा-सवार कर, रग-रोगन कर प्रदर्शन के लिए रख दिया जाता है। चश्मा लगा कर देखने वाले उस शव पर ही रोभते रहते हैं।

उपर्युक्त कथन से मेरा तात्पर्य केवल इतना ही है कि गीत को पुराने, नये अथवा ताजे की हवा-बन्द कोठरियों में रखना उसके साथ ज्यादाती है। हाँ गीतकार की भाव भूमि, मानस-रचना, अभिव्यंजना-शैली के अनुसार प्रत्येक का शिल्प, विम्ब-संयोजन और प्रभावशीलता अलग होगी, इसमें दो मत नहीं होने चाहिए। गीतकारों के प्रेरणा-श्रोत भी अलग-अलग ही होते हैं; उसके अनुसार भी गीत का रूप प्रभावित होता है। इस प्रकार प्रत्येक गीत में अपनी तरह का अलग सौन्दर्य होता है।

मेरा विचार है कि परिस्थितियों और परिवेश में चाहे जो परिवर्तन भविष्य में हों, गीत की लोकप्रियता पर उनका कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा। हाँ, उसका रूप तो परिवर्तन हो सकता है और होगा।

प्रस्तुत संकलन को सभी प्रकार के आग्रहों से मुक्त रखने का प्रयास किया गया है। सभी शैलियों के गीत हैं; मैं जानबूझ कर 'नये गीत'। शब्द का प्रयोग नहीं कर रहा हूँ—अपने अपने रचनाकार के प्रेरणा श्रोत और भावबोध के अनुसार उनके अपने-अपने रूप हैं। इस विविधता में ही इस संकलन की सार्थकता है। सुप्रसिद्ध चोटी के गीतकारों के साथ-साथ नये गीतकारों को स्थान दिया गया है। इन नये गीतकारों में कुछेक के गीतों में मर्म को स्पर्श करने की पर्याप्त क्षमता है। व्यक्तिगत दुख दर्द के साथ उनमें सामाजिक दुख-दर्द का भी प्रखर स्वर है। कुछ गीत समय-सापेक्ष हैं; कुछ समय निरपेक्ष। किन्हीं गीतों में आपको प्रतिध्वनियाँ भी लग सकती हैं। लेकिन उसके बावजूद उनका आकर्षण अपना अलग ही है।

जैसा मैंने ऊपर कहा है मैं लम्बी चौड़ी भूमिकाओं के पक्ष में नहीं हूँ। इस संकलन के गीत भी, यदि उनमें सामर्थ्य है तो स्वयम् आपके हृदय में संकृत होंगे और उनकी गूँज भी कुछ समय तक आपके मन में रहेगी, अन्यथा भूमिका से कुछ नहीं बनेगा, सम्पादक और प्रकाशक को गीत-प्रेमी पाठकों की संकलन के सम्बन्ध में प्रतिक्रिया जानने की उत्सुकता रहेगी। मुझे तो यह पूर्ण आशा है कि ये गीत ठकस के साथ गीतों की महफिल में अपना रंग जमायेंगे।

—मलखानसिंह सिसौदिया

तीन सौ गीत

मेरे सपने हैं

अपने श्रम के शीशे में मड़कर देखो

इन सपनों में
अभिलाषाओं की परिणति की
आशाओं का
मीठापन है,
तपती धरती पर
मेघ नित्य मँडगाता
ऐसा सावन है ।

उन मेघों से टकराने को
धरती पर जल बरसाने को
तुम अपने गौरव-गिरिवर को
ऊँचाई पर चढ़कर देखो ।

कितनी ही दूरी पर हों मंजिल
चलनेवाले पथों के
कदमों से छोटी होती है
जो पथ की लम्बाई से ही ढर जाते हैं
घबरा जाता है जिनका दिल
कदमों पर जो विश्वास नहीं कर पाते हैं
ऐसे लोगों की टोली बैठी रोनी है

पथ की दूरी घट जाएगी
मंजिल खुद पाँव बढ़ाएगी
तुम आगे तो बढ़कर देखो ।

भूलने में सुख मिले तो भूल जाना

ॐ अंचल

भूलने में सुख मिले तो भूल जाना

एक सपना-सा समझना ज्यों नदी में बाढ़ आना
भूलने में सुख मिले तो भूल जाना

थीं सुनी तुमने बहुतसी जो लड़कपन में कहानी
शेष जिनकी सुधि नहीं—मैं था उन्हींका एक प्राणी !
सोच लेना—था किसी अनजान पंखी का तराना ।

भूमते लय-भार से जिस राग के मिजराब सारे
भूल जाते वे उसे तत्क्षण—गगन ज्यों भग्न तारे
ठीक वैसे तुम मुझे यदि सुख मिले तो भूल जाना ।

भूल जाती गन्ध अपना कुंज जाती दूर जब उड़
भूल जाते प्राण काया छोड़ते ही शून्य में मुड़
हो कभी विह्वल व मेरी याद में भर अभ्रु लाना
भूल जाता फूल डाली को क्षणों में ही बिछुड़ कर
याद मेघों को न करती दामिनी भी आंधरा पर
बढ़ गया जो दीप उसमें अब न तुम बाती सजाना ।

वेदना इससे बड़ी होगी मुझे क्या और सुन कर
तुम विकल हो याद करती हो मुझे चीत्कार-कातर
क्यों उठे मेरा वही फिर ददं छाती का पुराना
भूलने में सुख मिले तो भूल जाना ।

नीति को पहचानता हूँ ।

ॐ अटल धनुर्वेदी

मत दुहाई दो मुझे विश्वास को तुम और भागे
मैं तुम्हारी नीति को सब नीति से पहचानता हूँ ।

जिन्दगी की द्वार में खेचन हो नेकर निकलना ;
मैं तुम्हारे क्या सभी के द्वार पर आया भटकता ;
पोंछकर घानू किसी ने क्या मुझं लग्नगर बिठाया—
देखते ही सब रहे मैं रहा जीवन भर तड़फता ;

मत पुनः मद्योग के स्वर के बहाने गुनगुनाओ—
मैं तुम्हारे नीति को सब नीति से पहचानता हूँ ।

होंठ पर हरदम तुम्हारे हैं थिरकती उच्चनार्यें ;
चलहना देते सदा तुम सिखा जग को सम्यकार्यें ;
स्वार्थ के मन्धेरे में पर अब नयन अपने डुबोते —
कुचलते जाते सभी तुम बेघड़क सब आन्मार्यें .

बन्धु मेरे चरण की गतिमां न देखो और तुम—
मंजिलों तक अब स्वयं ही मैं पहुंचना जानता हूँ ।

तुम्हारे ईमान में तूफान सोया है संमनकर ,
तुम्हारी पतवार तट में ही डुबोती है भचनकर ;
मत सहारा दो मुझे हैरत हूँ मैं तुम्हें नसकर—
तुम्हारी नीका किनारों को करे बदनाम छनकर,

यें भला व्यवहार अपना तुम किसी को घोर दे दो
मैं नहीं सम्मान की अब नीति तुमसे मांगता हूँ ।

हर रात उभरती हूँ—

मेरे जवान मन के टेलिविजन पर

सलीब पर लटकी

भूखी प्यासी, नंगी

अनेकों कंकाली आकृतियाँ

किन्तु हर सुवह आने को

सिलिंग फैन लगे वेडरूम के

गायरेजीं सोफा पर

लेटा पाता हूँ ।

सोचता हूँ हर पल

आखिर यह नादान मन

हर रात क्यों

'वगावत' करता है ?

वगावत

ॐ

अनुपकुमार

विह्वल नर की विकल कसक में,
छल छल करते रहते आँसू ।
पीड़ा का असहाय भाव ले,
शशि मुख पर आ जाते आँसू ॥

तप्त हृदय को और तपा कर
कभी व्यथित को भी हुलसा कर ।
वीणा की झनकार हृदय में,
भर-निर्भर बन जाते आँसू ॥

हर्षित जब मानव हो जाता,
प्रेम फाग की धूम मचाता ।
फाग खेलने दुल-दुल मुख पर
दुलक-दुलक आजा जाते आँसू ॥

असर सिंह मस्त

ॐ

आँसू

जय पावन भंडा प्यारा

⊙ अवधेशकुमार श्रीवास्तव

अम्बर पर फहरानेवाला,
घरती पर लहरानेवाला,
जीवन-ज्योति जगानेवाला,

तीन लोक से है यह न्यारा ।

जय-जय पावन भंडा प्यारा ॥

हरा रंग घरती की छाया,
श्वेत रंग में सत्य समाया,
केसरिया बल मन का पाया

चक्र सदा से त्याग हमारा ।

जय-जय पावन भंडा प्यारा ॥

जीवन में जय पायेंगे हम,
अपनी शक्ति दिखायेंगे हम,
इसका मान बढ़ायेंगे हम,

हो इसका यदि एक इशारा ।

जय-जय पावन भंडा प्यारा ॥

केवल तुमको चाहा मैंने, केवल तुमको चाहा ।

जग की अनगिन आकृतियों में मैंने चुना तुम्हीं को,
रूप-रंग-गुण-शील-बुद्धि में मैंने गुना तुम्हीं को,
तन के, मन के तार-तार में लगा प्यार की गाँठें,
जीवन के ताने-बाने में मैंने बुना तुम्हीं को,
अपने सूने मन-मन्दिर में थाप तुम्हारी प्रतिमा,
केवल तुमको चाहा मैंने, केवल तुमको चाहा ॥

तन की कोमलता में मन की निर्मलता भी देखी,
नयनों की लज्जा में करुणामय ममता भी देखी,
कठिन कुटिलता के परदे में सहज सरलता पाई
यौवन-सुष्मा में सनेह की शीतलता भी देखीं,
अंग-अंग की छवियाँ निरखीं, रूप-रंग को परखा,
नयन-द्वार से उतर अतर में, अन्तर भी अवगाहा ।

खुली ज्ञान की ज्योति दृगों में, तममय भ्रान्ति मिटी है,
धुली शक्ति-स्फूर्ति रंगों में, दुर्बल वलान्ति मिटी है,
दीन अकिंचन जन-जीवन ने अक्षय गरिमा पाई
कोमल शान्ति तुली तन-मन में, व्यथा-अशान्ति मिटी है
तुमको पाकर, सब कुछ पाया, रहा न कुछ पाने को,
आज मनोवांछित फल पाकर, अपना भाग्य सराहा ।

नयन अथक अपलक चकोर-से रूप-चाँदनी लखते
प्राण तृषित चातक-से अविरल नेह-माधुरी चखते,
अधर पले पिक-से निशि-लासर नाम प्रेम का रटते,
श्रवण-रन्ध्र मोहित कुरंग-से शब्द-वाँसुरी सुनते,
मैं पतंग-सा लुब्ध तुम्हारी रूप-शिखा पर दहता,
आजीवन निस्वार्थ भाव से तुमसे नेह निवाहा ।
केवल तुमको चाहा मैंने केवल तुमको चाहा ॥

जय जवान : जय किसान

ॐ अमरनाथ 'भाशुतोष'

किस पवित्र वेदश्रुष्टा-
की पवित्र गीत सा
किस महान देश भक्त-
की महान प्रीति सा ।

रवि-सा ज्वाजल्यमान
वक्त उठा है स्वाभिमान
विश्व में बाणी महान
जय जवान, जय किसान ।

किस अजेय विश्व वीर
की अजेय जीत सा
किस भागीरथ की कठोर
कर्मलीन नीति सा ।

हड़ता कवच समान
पोष्येयता- प्रमाण
पाप ताप का निदान-
जय जवान, जय किसान ।

कर्मयोग का सुगान
मन्द महा सिंह-कान
पाचजन्य का आह्वान
जय जवान, जय किसान ।

फावड़ा उठाये जा कुदालियाँ चलाये जा,
 जिन्दगी की राह में जिन्दगी बिताये जा ।
 राह में मिले जो, तू-उसे गले लगाये जा,
 जिन्दगी की राह में, तू कदम बढ़ाये जा ।
 कंटकों को राह के, फूँक से उड़ाये जा,
 जिन्दगी के रत्न को, प्यार में जड़ाये जा ।
 जागरण के स्वर लिये, एक धुन में गाये जा,
 प्रीत गीत गाये जा, जीत धुन बजाये जा ।
 जिन्दगी के बोझ को, प्यार से उठाये जा,
 पर्वतों को चीर कर, राह तू बनाये जा ।
 एक चोट दे मगर, एक चोट खाये जा,
 पर्वतों को तू मगर, हाथ से हिलाये जा ।
 फावड़े की चोट से सोतों को जगाये जा,
 भूख श्री गरीबी को, दूर तू भगाये जा ।
 जननी के हितार्थ में, श्रम सलिल बहाये जा,
 शिव समान सृष्टि को अमृत पान कराये जा ।

फावड़ा उठाए जा

ॐ

श्रीक (वीरेश)

जय हल धर, जय तेरी किसान ।

तुझ पे वतन को मान है
 तुझ पे चमन को मान है,

जय हल धर, जय तेरी किसान ।

ॐ लहरा उठेगी हर डगर
 लहरा उठेगा हर नगर,

जय हल धर, जय तेरी किसान ।

जय हल धर

उस माटी की पुकार सुन
 उस माटी की लककार सुन,

जय हल धर, जय तेरी किसान ।

सांस मेरी थकी, बोझ है जिन्दगी,
ढगमगाता हुआ, मैं चला जा रहा ।
कौन सी है ढगर, मेरी मजिल कही,
मैं किधर को बढ़ूँ, ये नहीं जानता ।

मेरे सपने छुटे, मेरे साथी छुटे,
दीप भी बुझ गए, देखता मैं रहा ।
छा गया है अंधेरा, मेरी राह पर,
कुछ नहीं सूझता, कि बढ़ूँ मैं किधर ।

जिन्दगी बन गई, एक बुझती चिता,
जल गया है सभी कुछ, गमों के सिवा ।
उस चिता में अगर कोई अंगार है,
टूटती सांस का एक महज सिलसिला ॥

चलते चलते मेरी उम्र भी ढल गई,
हर एक चाह मेरी अधूरी रही ।
वक्त पूरा हुआ, 'मो' मैं सोने चला,
अब नए जन्म तक, अलविदा, अलविदा ।

उठ रही तेरी भुजाएं, मैं बहुत ही दूर लेकिन,
मुक्ति का आह्वान करती
शक्ति का वरदान भरती

ये सबल तेरी भुजाएं, मैं बहुत ही चूर लेकिन,
तिमिर का परदा हटाती
स्नेह का सोता बहाती

ये विमल तेरी निगाहें, मैं बहुत मजबूर लेकिन,

चैत : कुछ चित

⊗ आलोक घन्वा

गीली बंसवारी में दुवकी गौरइया,
कांपा जल-गीत...और पंक्ति-पंक्ति छितराई,

पिछवाड़े झुक आये गुमसुम वन-बेंत,
कितने बीमार लगे फसल-कटे खेत,

थके हुये संवदिया-सा दिन यह चैत का !

गोबर लिपा गलियारा गांवों का।

उड़ती नहीं गंधरुई केसर-वन की,

सोने चांदी के मृगछोने भी नहीं यहाँ,

सिर्फ एक पिजराई दोपहरी-अंजुरी में लिए खड़ी स्वेद-कणी

हायरी अधूरी उपलब्धि,

किन नपुंसक मापदण्डों की ?

आंगन में संवलाया तुलसी का चौरा,

सूख गई अर्ध्यों की एक सदी,

मुरझाये होठों पर, लरज गये वन्दन-वार,

दीर्घ निःश्वासों की धीरे-वही एक नदी,

जाने किस तप को समर्पित

पुजारिन-सी सांभ यह चैत की !

तीन सौ गी

भर गये अरमान मन में
ज्योतिमय वरदान धन में ।

बन गई जो हूक मेरी
भूल से मोती नयन में ।
सुरभि खोई जो चमन में
चांदनी धूलमिल गगन में ।

तुम छिपे बन इक पहेली
सरल इस नादान मन में ।
रंगमय शृगांर तन में
सज चल्न इस पार वन में
लाज के घूंघट हटा दूँ
मिलन की मंगल-लगन में ।

मुट्ठी की सघों से निकल गया जो
पानी—
जीवन या
यह मिट्टी यह रेत, यह कीचड़-सा
जिन से मेरा हाथ सना है
भाजु'ए' हैं
बह न सकी जो
बैठ गई जो
मैं ने क्यों पानी को मुट्ठी में भरना चाहा
क्यों चाहा बिप पानी ?
जीना ?

“मन गंध की जागृति गति”

⊗ उमाकान्त वर्मा

रागिनी सुनो
जो टेरी गयी ।
चूँदनी गुनो
जो घेरी गयी ।
ओ मत्स्यगंधा !
जो श्रद्धा ने कभी
दिया मनु को हमें
मन-गंध की वही
जागृत गति दो ।

घिरी घटा घनघोर

⊗ उमाशंकर वर्मा

घिरी घटा घनघोर, बदरा बरस रहा ।
चहुं दिशि छाया शोर, रसकी धार वही,
नाच रहा वन-मोर, सुध-बुध भी न रही,
हिय में उठती हूक, वालम निर्मोही,
विरहा का संगीत मन को परस रहा,
रिमझिम बरसे मेह, बूँदें इठलातीं,
हल्की बहे बयार, धरती बल खाती,
हरियाली के प्राण उमंगों से भीगे,
तुम हो आज कहाँ, जियरा तरस रहा ।
मन की अल्हड़ साध है बेहोश पड़ी।
पलकों में बरसात है फिर से उमड़ी,
खोये-खोये नैन खोज रहे किसको,
सपनों में भी हाथ अब कुछ न रस रहा ।

गीत : तुम्हारे

ॐ उमाशंकर शुल्क 'उमेरा'

यह मत पूछो प्रियवर मुझसे दर्द भरे क्यों गीत तुम्हारे ।

मेरे गीतों में मेरे ही उर अन्तर की टीस भरी है,

पीड़ा कह सो या कि वेदना शब्द में जो उमरी है;

खुशियाँ मेरी दर्द बन गई गीत बन गये दर्द हमारे ।

मेरे मानस पर घुँघली सी स्मृति रह-रह छा जाती है,

सावन के घन में बिजली ज्यों चमक-चमक कर छिप जाती है,

झोंठो पर मुस्कान लिए हैं पर नयनों में नीर हमारे ।

कितनी राहें मैंने बदली कितने मैंने वेप बनाया,

लेकिन जग की इन राहों पर बिना व्यास का पथिक न पाया;

कोई रोकर कह देता है कोई सहता है मन मोर ।

चातक को स्वाती का पानी गंगाजल से भी बढ़कर है,

फलियों को काला भवैरा ही रति-पति के बढ़कर सुन्दर है;

जग व्याकुल होता पीड़ा मे मैं जीता हूँ दर्द सहारे ।

यदि उर की कुछ कसक न होती कविता का आधार न होता,

स्मृतियाँ विस्मृत हो जाती यदि पीड़ा से प्यार न होता;

उन्मादे प्रेमी नयनों के कोन पूजता आसूँ सारे ।

चिरंजीवी (बलि)

● एन० चन्द्रशेखरन नायर

अश्वत्थामा बलिर्व्यासो सनुनांश्च विभीषणः
कृपः परशुरामश्च सप्तैते चिरजीविनः

कल्पने नयन खोल,
देख ले, वह भव्य खेल !

दानव थे !!

पर आत्मनिष्ठ, परमप्रतिष्ठ,
सत्यदेवता के इंगित पर
त्याग दिया सर्वसार ।

वही सहस्र धार,

करुणा की रुचिर धार ।

अपनी प्रजा दिलदार !

मुंह न मोड़ सके हो कठोर,

बस यही था कष्ट एक

महापुरुष को नष्ट एक ।

कल्पने, नयन खोल,

देख ले वह भव्य लोक

वीरता के अवतार !

शक्ति के आधार,

स्वात्म-बल पर निर्विकार ।

कर दिया त्रिलोक

पूर्णकाम, शांतिधाम, पुण्यनाम ।

मदोन्मत्त देवगण का

तोड़ दिया गर्व, अमित भोग के

विषम अन्त को दिलाया याद ।

दमकी देह शून्य की मुक्ताभरी

हुई हास्यवदनी श्यामल विभावी !

कल्पने, विहंसती क्या

अथवा रोती मूक मूक ?

कभी सुना ?

कभी देखा ?

नाटक कपटता का ऐसा वज्र

पर क्या ! हुआ छोटा

अनंत अप्रमेय कखण्ड धन्य उस परम धनी का मान,
 भगवान भी नाटा । अद्भुत उस स्थित-प्रज्ञ का ध्यान
 मात्र बावन अंगुल का मात्र ! हो गया क्षुद्र और, देवेन्द्र,
 और वहां भी हुई विजय सत्य की इस दानवता के आलोक में !
 विश्व सम्मोहनमय दान की कल्पने, लोट चला,
 नित्य जागरित कर्तव्य की । तेरा मार्ग दुस्तर, हो चला ।
 कल्पने, नयन खोल,
 देख ले, अतुलनीय बली को ! किया प्रतिरोध घोर प्रकृति ने,
 अनुलित निर्भीक, हुए विघ्न सभ्यता के सपने,
 किया युक्ति-वाद आचार्य ने, डुबा दिया कोमलता को ससार ने,
 बहा दिये रुदन श्रोत पत्नी ने, फटा दिल, सज्जनता का,
 लुभाया सुखद स्वप्निल आरंभ हुआ अराजकता का,
 माया ने,
 पर क्या हुआ तनिक लोप हुआ आस्तिकता का,
 कपन न हृदय में ! नृत्य चला विभीषिका का !!

वस, ढह पड़ा यह स्वर्ग, यही-
 उस भग्नावशेष का मृत्पिण्ड सही,
 पर 'अहंकारी' चिरजीवि निस्पद नहीं ।

पीड़ा चुभन मुझे दे देना

● श्रीम कुमार

फूल बीनते इस उपवन में अगर तुम्हें काँटे ले जायें
आँचल में सुगन्ध समेट कर पीड़ा चुभन मुझे दे देना ।

साथी तुम हो कोमल मृदु ओ जीवन पथ बड़ा विकट है
भूल भुलैयाँ हैं इस जग में पग-पग पर खड़ा संकट है
फिर भी बढ़ना है आगे को गिरते पड़ते रुकते थमते
मुँह जिसने मोड़ा मँजिल से उसका सनभो नाश निकट है ।

इस मार्ग पर चलते चलते अगर तुम्हें मिल जाये मुक्ति
तो सहर्ष ले लेना प्रिय, आवागमन मुझे दे देना ”

जिनके वासी दुःख अभाव हैं उन गलियों से मेरा नाता
जग जिसको रोना कहता है वह मेरा साथी मन-भाता
तुमने देखा है सुख वैभव रही प्रेम की तुम पे छाया
मुझसे भाग्य रहा है ख़ूँट मुझसे है प्रतिकूल विधाता

सावन के भूले में भूलो, खेलो सग बहारों के तुम
राहें फूल मुरझाई कलियाँ, उजड़े चमन मुझे दे देना ।

तुम वसते मेरे सपनों में ज्यों रहता संगीत तार में
सागर में लहरों की भान्ति मैं खोया हूँ तेरे प्यार में
जब से पहचान हुई है तुम से मैं अपने को भूल गया
निज सर्वस्व दान कर चुका प्रथम घड़ी में प्रथम बार में

मेरी मनोकामना यह है कि तुम अमरत्व पा जाओ
बड़े प्यार से मैं ले लूँगा, अर्थी कफन मुझे दे देना ।

जब तक एक व्यक्ति भी धरती पर भूखा नंगा रहता है,
तब तक चाहे रोज मनाओ होली का त्योहार व्यर्थ है ।

रस भीगा यह पवं रगीला संग में हंसी खुशी लाता है,
क्षण दो क्षणको सही मगर हर दिलकी कली खिला जाता है,
लेकिन एक कली भी खिलने से पहले यदि मुरझा जाये ।
तो फिर बगिया भर में फँसी मधुश्रुतु और बहार व्यर्थ है ॥

गलबहियाँ डाले फिरती है बाल बृद्ध युवको की टोली,
चहुँदिसि शोर सुनाई पड़ता होली है, होली है, होली,
लेकिन जब तक बनी हुई है मानव से मानव की दूरी ।
तब तक यह उल्लास और यह सारी चीख पुकार व्यर्थ है ।

सेठ करोड़ी रंग बिरंगे जोकर बनकर बीराये हैं,
नहीं भांग अंग्रेजी बोतल पूरी डेढ़ चढ़ा आये हैं ।
लेकिन इनका सेवक -सुखुआ जूठी प्नेटे चाट रहा है ।
उसके दिल से तो होली क्या यह सारा ससार व्यर्थ है ॥

होली का त्योहार व्यर्थ है ।

मुझसे मांगो मेरा जीवन
प्राण दान भी देता हूँ ।
मुझसे मांगों मेरा उपवन,
आकर्षण भी देता हूँ ।

पर यह मत मांगो जीवन से
अधिकार हमारा अपना है

मुझसे मांगो गीत वसंती
श्रामंत्रण भी देता हूँ
मुझसे मांगो कुछ रसवन्ती
एक विसर्जन देता हूँ ।

पर यह मत मांगो गाजर से
शृंगार हमारा अपना है ।

मुझसे मांगो प्रीत उमरती—
एक निमंत्रण देता हूँ ।
मुझसे मांगो रीत खनकती,
एक जलन भी देता हूँ ।

पर यह मत मांगो सागर से
मझधार हमारा अपना है ।

टूट रही हैं सांसें

ॐ कृष्णदत्त त्र्योशा

खेवा, किस स्थल पर खे लाया—
टूट रही हैं सांसें तन की,
शत् शत् सहर्षों रे बन्धन की।

उलझ रही हैं अलके पलकें, हाम उडाती है यह माया।

खेवा किस स्थल पर खे लाया।
उथला सा भी गहरा पानी,
गहरे जल की व्यर्थ कहानी।

जलती है रे। हल पल ऊपर, शीतल भी भी मिट्टी काया।

खेवा, किस स्थल पर खे लाया।
लाभ न मेरा हानि दिखाती,
कांप रही है दुर्बल छाती।

व्यर्थ निशा की निद्रा मेरी, व्यर्थ दिवस में जो कुछ लाया।

खेवा, किस स्थल पर खे लाया।
ठुकर न, दोन बिसारा हूँ ए—
सांसें से चिर हारा हूँ ए—

समझावे इस नादानी को, सब कुछ समझा सब कुछ छाया।

खेवा, किस स्थल पर खे लाया।

अपनी कक्षा से हटे
ज्योति पिण्ड
अन्धी गति में बँधे अंग,
खिचती चली जा रही
रेखा अग्नि गर्भ,
वनते बिगड़ते
प्रतप्त लाख सूयं
वरसाते
विपुल आग,
मृत्युशीत, चन्द्रलोक
घरा-ज्योत-समंकृत
अन्धे, विषण्ण,
अकल्पनीय,
गणनातीत
हरे नए गाभे के
अरुणारे अधरों पर
टूटते तारों के
गिरते अंगारे !
रोम-राजि के
वरजते शताधिक कर
कक्षा में चलें
ज्योति पिण्ड,
बीजों को अकूराएँ
ज्योतिकर,

ओषध को सरसाएँ
सुधावर्षी
जीवन को जीने दें
अन्धापन,
अनियम, अलक्ष्यता,
टकराते,
टूटते, भूलासाते ;
रोम-रजिके
वरजते शताधिक कर
फिर भी उठ जाते हैं
'कक्षा मे बँधें
निर्वन्ध
ज्योतिपिण्ड

तीन सौ गी

पलकों में खोया ।

❁ कृष्ण भारद्वाज 'शरद'

उलझा मन अलकों में मेरा,
पलकों में खोया सपना है ।
सांसों में सिसकता तूफ़ाँ है,
खामोश मिलन पर अपना है ।
ये शरमाने की रात नहीं,
मदहोश हवाएँ यौवन की ।
नैनो से नैना मिल जाएँ
खिल जाएँ कलियाँ चितवन की ।
पायल मन धायल करती है
नथनी, झूमर झल मल झलके ।
विन्दा चन्दा ज्यों दाग लगा,
नैनो से आँसू व्यों ठलके ।

पीड़ा

❁ डा० ओमानन्द क०
सारस्वत

दो भावों के बीच
जन्म में रही पड़ा क्षण की
मैं हर चेष्ट, निम्न्रन्ति. मूढ़
दाई-सा देख रहा हूँ
साथो हूँ मात्र
कि कहीं भ्रूण हत्या नहीं हुई ।

तीन सौ गीत

बहुत दिनों पर
रात-रात भर
वादल वरस रहे !

छन पर पड़ती वृन्द, नयन से ढलते नीर रहे,
ऐसे में कोई मन की क्यों गोपन कथा कहे ?
सब कुछ भला-भला, फिर भी याद न भूल सकीं;
सूनी डाली पर कोई फिर कली न फूल सकी !

बहुत दिनों पर
इन आँखों में
काजल तरस रहे !

लिखती पत्र अनेक, सभी को स्वयं फाड़ देती हूँ,
भय की छाया देख आरती में पुकार लेती हूँ ;
बढ़ते पांव मगर मिल पाती चाही राह नहीं,
उद्वेलित जल-सागर को थाहे, थाह नहीं,

बहुत दिनों पर
आज मेघ क्यों
मन को परस रहे !

वृज से मथुरा पास किन्तु यह दूरी बहुत बड़ी,
पग-पग पर अवरोध, रात-भर ठहरी नहीं झड़ी;
सुनती रही बांसुरी निश्चल राधा भवन खड़ी,
रहा चीखता व्योम, अश्रु की झड़ती रही लड़ी !

बहुत दिनों पर
रात-रात भर
वादल सरस रहे !

रूप के द्वार पर देख चढ़ता उमर :
तन संवरने लगा मन मचनने लगा ।
रीती रीती लगे प्रीत विन गागरी
अब भरने लगा सब डलने लगा ।

गीत गाने लगा काँड़ तनहाई में
आह डसने लगी आँके जमुहाई में ।
साख सभले मगर डगमगाने लगे
बीर आने लगे दिल की अमराई में
बीती बीती लगे बचपने की डगर
प्यार पलने लगा म्बार खलने लगा

करने पीछा लगी हर अवारा नजर
करे कमसिन ए कैसे गवारा कहर ।
जां छुटाने लगे राह के राहगा
पाके बाँधे सवा ये सहारा सहार
जीती जीती लगे बाजी हारी हुई
रग निखरने लगा ढग अखरने लगा

रठवाव कितनी के अब मुस्कराने लगे
खुशनुमा ह्याल भी बद कहाने लगे ।
ऐसी नजर बदलो नये दौर ने
गैर भाये हा । अपने बिराने लगे ।
फीकी-फीकी लगे जाने समझी लहर
अंग सिहरने लगा रग मुहाने लगा

कुछ अपना ही गा लेता हूँ !
जीवन-पथ पर, मस्ती में भर
युग के संघर्षों में चलकर
अपनाता हूँ, जो कुछ मिलता
जग-जीवन से ही टकराकर
निज अतीत से पूछ हृदय की
गाकर तृषा बुझा लेता हूँ !
कुछ अपना ही गा लेता हूँ ॥

ले उत्प्रेरण, नव आकर्षण
होते कितने भाव निदर्शन
इस अभिप्रेत भावना से ही
स्परित है कवि का जीवन
शुष्क-हृदय के सूने पन में
मधुमय रस वरसा लेता हूँ ।
कुछ अपना ही गा लेता हूँ ॥

जान-प्रहर में, उर-अतर मे
प्राण जाग उठता है स्वर में
आशा और निराशा मेरी
लहराता उन्मुक्त लहर में
जीवन की उन्मुक्त लहर में
जीवन की अनुकूल दिशा में
चलकर राह बना लेता हूँ ।
कुछ अपना ही गा लेता हूँ ॥

उर में कंपन, नयनों में जल

मेरा सूना संसार भिगे ।

तारों ने आँख-मिचोनी में सूखी जीवग की धार भिगे ।
 पावस छाया जल-भरा लिये समुद्र का मृदु उपहार भिगे ।
 भीतर बाहर जल ही जल है झूठी मोका मँडार भिगे ।
 शैशव-योवन के सन्धि-समय बग बाई मृदुल हिलोर भिगे ।
 नयनों के आस प छाल, बना भेदोष, गमी किस ओर भिगे ।
 निशिदिन पत्तों के सिहरन में पलकों बगती मुहँ मोर भिगे ।
 आशा की किरणें छिन जाती आता जब सुन्दर ओर भिगे ।
 मेरे मन में भी साथ बड़ी मैं पाता अमित धूमर भिगे ।
 पर इस जीवन के घरे ! कहाँ ? मिथसा किमका है प्यार भिगे ।
 मेरे नीले जीवन-नभ में विश्रुत की रेखा लीन भिगे ।
 किस पदों में छिन गयी अहो ! गीत गुन को मू गीत भिगे ।
 दुनिया पागल कहती मुझको पागलपन मेरा प्राण भिगे ।
 सब कुछ मेरा है मे, परन्तु दे दे मेरा अस्वाम भिगे ।
 कब के बैठा है मैं तट पर नीका जिननी है मूर भिगे ।
 सुन्दर वनवादे अब मुझको क्या करना है यदर भिगे ।

खोजती हूँ यामिनी में दामिनी में...

⊗ कमला जैन 'जीजी'

खोजती हूँ यामिनी में दामिनी में ;
मधुर मेरा जिन्दगी का गान ।

छिप गया है सघन तम में राग मेरा,
सो गया है आज मन का साज मेरा ।
भूल मेरे स्वर जहाँ पर वह गए हैं,
कौन सा वह देश है अनजान ।

एक भी आवाज मन की सुन न पाई,
किस किरण ने रागिनी मेरी चुराई ।
कोन दे खोया हृदय का गीत मेरा ?
कौन समझेगा मेरा अभिमान ।

अब कहाँ है ज्योति जो दीपक जला लूँ ?
अब कहाँ है बीन जिससे गीत गा लूँ ?
भूलती हूँ मैं सभी वे स्वर पुराने,
भूलती हूँ हृदय को पहिचान ।

रात का ये दीप भी बुझने लगा है ।
रश्मियों का रंग भी धुलने लगा है ।
अब कहाँ हूँ मृदुल झंकार मेरी,
हो रहा है नील नभ सुनसान ।

देखा एक वृक्ष घड़ से ;
जड़ तक भाव-कुसम से—
भरा फूगा था ;
हरी हरी पत्तियों में—
लाल के सरिरा सुमन ;
सुरभित भूला था ;

पछियों का दल
घोसलों का घर ;
बाहर भीतर जग मग,
जो रहा भोड़ में प्रीत हो भीत
गयी ढह—

कोलाहल में बात गयी रह
रेखा एक खिच गयी तड़ से
पाव गया रुक मन वही
भूला था ॥

आ गई काली निशा है,
अति अपरिचित हर दिशा है,
आधियो-तूफान से बच—
दीप मेरे रात भर जल ।

रात का साथी, न साथी,
भोर की आशा न आती,
आरजू तुझसे यही है—
भीत मेरे साथ भर चल ।

देखकर तेरी भलाई,
सोचता जलता सचाई,
साथ तेरे जल रहा यो—
रोशनी है बस जलन-फल ।

[१]

सूना पथ :

धीरे, धीरे, धीरे—भरते

सजल-पतझर-पात

स्वप्न टेरती

कुहरिल, उनींदी रात

निःस्वन सहलाता

एक दीये का हाथ

दरवाजे-पार :

सब मन

उदासी, अवसाद ।

सब मन

प्यार ।

[२]

विना करवट बीत जाए रात

अंधेरा, वस, अंधेरा—दीखे

उजास उछाल दे

लौ-सा अकेलापन

रोशन घेरों से दूर, चुनचाप—जलता रहे

शून्य को पाटते पंख भी

संगीत फेंकते हवाओं में,

और भूल जाते—

मुझको भी

देना, देना, और वस, देना ।

फिजूल —पागलपन—भी—

दिलचस्पियों का होना और नहीं होना ।

×

×

×

समय

मुझमें नहीं,

मैं समय में बीत रही हूँ ।

दी
क
वि
ता
प

●

फाता

तीन सी

मेरे अनजाने मन में
अचानक उदय प्यार हुआ,
मिलन हुआ कभी विरह हुआ
हँसता जीवन व्यथित-हार हुआ।

एक क्षण सुख की वर्षा
दूसरे पल हाहाकार पाया,
आने को या वसंत आशामय
वही पतझड़ का संसार हुआ।

कभी भाव-बांसुरी बज उठती
कभी उभरते जाते प्रेमाद्गार,
रैन सपनों में तुमको पाया
सवेरे निर्मम अत्याचार हुआ।

योवन था अप्रुत्य ही मेरा
प्रिये ! बिन-मुत्य ही गया,
प्रेम-सरिता को अभिलाषा में
मुझसे निष्ठुर व्यवहार हुआ।

रुक न सका पट पर पलभर को ।

● कुन्दनसिंह तंवर 'सजल'

कितनी बार देख आया हूँ, तूफानों को नाव डुबोते—
किन्तु लहर के आमंत्रण पर, रुक न सका तट पर पल भरको ।
सोचा था, पापों की गठरी, सिर से कभी उतर जायेगी,
मौन तपस्या करते करते, शायद उमर निखर जायेगी,

क्षमा याचना करने पर, ऐसा विश्वास नहीं था, लेकिन—
आस कुँवारी ही जनमी थी, और कुँवारी मर जायेगी ।
शायद विष ही मेरे खातिर, मीराँ का अमृत बन जाये—
दूध पिलाकर लाख जतन से, इसीलिए पाला विषधर को ॥२॥
उपवन के मुकुलित फूलों से, किसको नहीं प्यार होता है,
अल्हड़ योवन की भूलों से, किसको नहीं प्यार होता है,
अगर नहीं मिल सके जिन्दगी में, नव कलियों का साया तो—
गुलशन के तीखे शूलों से, किसको नहीं प्यार होता है ?

जीवन का मधुमाम हमेशा, एक सुनहरी धोखा निकला—
इसीलिए घायल मन ने बस, मांग लिया केवल पतझड़ को ।
सावन के साये में किसकी बादल ने मनुहार नहीं की,
तिरछे नयनों में बस किसकी, काजल ने मनुहार नहीं की,
कौन तृषित लौटा है साकी के द्वारे आकर जीवन में—
कौन अभागा ऐसा जिसकी, महफिल ने मनुहार नहीं की ?
मैं तन मन से घायल, जग की, मनुहारों से ऊब गया हूँ—
इसीलिए देवता समझ कर पूजा है मैंने पत्थर को ॥ ३ ॥

है भले बाहर उजेला,
पर गहन अन्दर अंधेरा,

ज्ञान का दीपक जला ले !

पंथ का पंथी अकेला,
दूर भोले लक्ष्य तेरा,

पुण्य को सहचर बना ले !

चंद क्षण का जगत मेला,
है कहाँ पर ध्यान तेरा,

अहम् का पर्दा हटा ले !

काल का नग्ना निवेला,
अविद् यह जीव तेरा,

रूढ़ को अपने बना ले !



टूटे जो सपने हैं
वे सब तो अपने हैं
कोई साकार सपन होगा तुम्हारा ही ।

मेरे दरवाजे पर
पीड़ा के गुंजे स्वर
बिन बरसे लौट गया
ददलीं आंसू हर

जितने भी पतझर हैं
मेरे ही अनुचर हैं

कोई गुलजार चमन होगा तुम्हारा ही ।
कोई साकार सपन होगा तुम्हारा ही ।

मेरे टूटे मन में
सौ-सौ गायन जन्मे
बिन बरसे लौट गये
सुधियों के आंगन में

गम की जो रातें हैं
मेरी सौगातें हैं

कोई घनसार गगन होगा तुम्हारा ही ।
कोई साकार सपन होगा तुम्हारा ही

खुशियों की गागर से
आंसू के पनघट तक
जीवन के आंगन से
मृत्यु के मरघट तक

मेरी इस अर्थी पर
डाली सबने चादर

कोई लाचार कफन होगा तुम्हारा ही ।
कोई साकार सपन होगा तुम्हारा ही ।

प्रार्थना ।

। ॐ केदारनाथ 'कोमल'

भगवान् !

मुआफ करना

कभी कभी तुम्हे

भजाक करता हूँ :

लेकिन तुम्हारा बहुत बड़ा भजाक

जब से होश सभाला है

हरता हूँ !

कवि लिप

। ॐ कार्तिकनाथ गोपानाथ ठाकुर

अपनी ही लिखावट जब पढ़ नहीं पाता हूँ

तो दूसरे को पढ़ने दे देता हूँ

और ऐसा करना मेरी शान और

पढ़नेवाले का गौरव हो जाता है—

उपलब्धि यही आधुनिक कला की ।

मेरी लिखावट

शायद पिकासो की घनात्मक विश्कारी

या अध्याधुनिक कविता की तरह होती है ।

लगता है, अपनी लिखावट की

यह पराश्रित बदकिस्मती

यायावर की तरह भटकती-रहेगी,

मंजिल पर मंजिल खोजती फिरेगी ।

जिस वक्त सम्भालोगे दिल को और दिल न सम्भाला जायेगा ।
उस वक्त हमारी उल्फत का एहसास तुम्हें हो पायेगा ॥

जिस वक्त अकेले में तन्हा खुद को तुम बैठा पाओगे ।
उस वक्त तुम्हारे दिल में भी अनजान कमी सी अखरेगी ॥
खोजोगे और न पाओगे रंजिश से दिल भर जायेगा ।
उस वक्त हमारी उल्फत का एहसास तुम्हें हो पायेगा ॥

दिन भर तो काम में जुट कर भी माना कुछ याद न आयेगा ।
लेकिन जब सोने की खातिर तुम प्यार से पलकें मूँदोगे ॥
उस वक्त तारीकी में रौशन माहताब सा चेहरा आयेगा ।
उस वक्त हमारी उल्फत का एहसास तुम्हें हो पायेगा ॥

सोने की बारहा कोशिश पर जब नींद तुम्हें न आयेगी ।
करवट पर करवट बदलोगे और रात यूँही कट जायेगी ॥
उठ-उठ कर पहरों टहलोगे रह-रह कर दिल घबरायेगा ।
उस वक्त हमारी उल्फत का एहसास तुम्हें हो पायेगा ॥

जिस वक्त गुजरते जोड़े को बाहों में बाहें डाले हुये ।
इठलाते गाते मुस्काते तुम मौज मनाते देखोगे ॥
पहलू में तमन्ना मचलेगी और जिद्द पर दिल आ जायेगा ।
उस वक्त हमारी उल्फत का एहसास तुम्हें हो पायेगा ॥

कच्ची मट्टी की दिवारों पर
 पूस की झोपड़ी
 बरसात के पानी से गली
 एक, दो, तीन नहीं
 अनेकों खड़ी हैं बेतरतीब
 इसमें भी रहते हैं
 बहुत से आदमी
 जिनके तनके कपड़े
 मैले हैं—फटे हैं
 जिसे पहनकर भी वे नगे हैं
 ऐसी जिन्दगी है
 बहुतों की जिनको कुछ ज्ञान नहीं है
 दुनिया का ।

कहने को जीते हैं
 भूख में जल-जल कर मरते हैं
 दूध नहीं, दही नहीं, घी नहीं
 पानी से रोटी खाते हैं ।
 उनकी हर सांस में
 आह है ।
 हर गीत में दर्द है
 बेबसी है—लाचारी है
 वे देखते हैं दुनिया को
 फिर स्वयं को निहारते हैं
 तब सोच नहीं पाते हैं
 वह किस पाप का फल पाते हैं ।

घरती ही नरक है
 नरक !

कीट पतंगों सा जीते हैं
 और अघ जली लकड़ी सा
 सुलग-सुलग जीते जी मरते हैं ।

अच्छा है ! तुमने दर्द दिया कुछ और मुझे—
 इससे वह भूली याद लौट कर फिर आई ।
 हर एक मुसीबत आती है दुलहन बनकर,
 हर रोज दर्द आते हैं यों विपदा लेकर ।
 हर क्षण में एक घुटन सी बढ़ती जाती है,
 हर एक लहर जाती है छोड़ सिकन तट पर ॥
 अच्छा है तुमने नहीं बुहारा आंगन को—
 इससे अन्तर की साथ लौट कर फिर आई ॥
 तारों को एक नजर दुनिया लख लेती है,
 पर उल्कापात न सबको दिखलाई देता ।
 हसते हैं गुल तो सारी धरती हंसती है,
 पर मुरझाना न सबको दिखलाई देता ॥
 अच्छा है तुमने देखा नहीं तूफानों को—
 इससे वह विसरी बात लौट कर फिर आई ।
 सब कुछ सह लेता हूँ इसलिये कि सहने से,
 मानव इक दिन बन जाता है भगवान् ।
 कुछ संघर्षों के बाद सत्य बढ़ जाता है,
 सूरज भी तप कर झलकाता है स्वाभिमान ।
 अच्छा है तुम जो ताजमहल पर मिले नहीं—
 इससे वह पूर्णिमा रात लौट कर फिर आई ।
 यदि तुम मुझको कुछ और सुखी रहने देते,
 तो सारी गीतों की दुनियां उजड़ गई होती ।
 दुख के शवनम में साथी सारे धुले हुये,
 यह अगर नहीं होता तो बात विगड़ गई होती ।
 अच्छा है यह जो विरह छा गया नयनों में—
 इससे तेरी सौगात लौट कर फिर आई ।

बनने को वरदान चले हैं, मन के ये अरमान सब,
साथी, इनको चूर न करना सत्य तुम्हें है देश की ।

लेकर प्रण, प्रस्थान किया है, प्रगति मुक्ति अभियान है,
राष्ट्रमान की रक्षा करना, रखना, सुधि गणवेश की ।

क्योंकि जगाया तुमको किसने, लाल बाल अरुपाल थे,
दादा, लक्ष्मी, राणा, शिवाजी, वीर भगत सिंह लाल थे ।

मिथ्या, दास, प्राण दे प्रण को, पूरण किया महान् है,
राष्ट्र-पिता 'बापू' की मुक्ति, सत्य-अहिंसा ढाल थे ।

सुधि रखना 'सुभाष' बाणों की,
प्राण धरोहर, देश की' ।

संस्कृति और सभ्यता कहती, वैदिक काल पुरान की,
शपथ तुम्हें 'गीता' की हिन्दू, मुस्लिम बन्धु कुरान की ।

गुरु 'ग्रन्थ साहब' भी कहते, राष्ट्र-भक्ति ही धर्म है,
महावीर गौतम बतलाते, रखना सुधि इन्सान का ।

व्यथा दूर करदो, समाज की,
तभी प्रगति इस देश की ।

धारा सुखद 'समाजवाद' की बहती जाती आज है,
किन्तु नहीं वह सौख्य लोक में, मुक्त न सकल समाज है ।

तुम्हें विषमता निशा हटाकर, रवि लाना वह साम्य का,
जिसकी विभा, प्रकाशित सब हो, वही सुखद-जनराज है ।

सर्वोदय में उन्नति सब की,
प्रगति भरी है, देश की ।

त लौटाकर फिर आई

के० सी० 'भारती'

अच्छा है ! तुमने दर्द दिया कुछ और मुझे—
इससे वह भूली याद लौट कर फिर आई ।
हर एक मुसीबत आती है दुलहन बनकर,
हर रोज दर्द आते हैं यों विपदा लेकर ।
हर क्षण में एक घुटन सी बढ़ती जाती है,
हर एक लहर जाती है छोड़ सिकन तट पर ॥
अच्छा है तुमने नहीं बुहारा आंगन को—
इससे अन्तर की साथ लौट कर फिर आई ॥
तारों को एक नजर दुनिया लख लेती है,
पर उत्कापात न सबको दिखलाई देता ।
हंसते हैं गुल तो सारी धरती हंसती है,
पर मुरझाना न सबको दिखलाई देता ॥
अच्छा है तुमने देखा नहीं तूफानों को—
इससे वह विसरी बात लौट कर फिर आई ।
सब कुछ सह लेता हूँ इसलिये कि सहने से,
मानव इक दिन बन जाता है भगवान् ।
कुछ संघर्षों के बाद सत्य बढ़ जाता है,
सूरज भी तप कर झलकाता है स्वाभिमान ।
अच्छा है तुम जो ताजमहल पर मिले नहीं—
इससे वह पूर्णिमा रात लौट कर फिर आई ।
यदि तुम मुझको कुछ और सुखी रहने देते,
तो सारी गीतों की दुनियां उजड़ गई होती ।
दुख के शवनम में साथी सारे घुले हुये,
यह अगर नहीं होता तो बात विगड़ गई होती ।
अच्छा है यह जो विरह छा गया नयनों में—
इससे तेरी सौगात लौट कर फिर आई

बनने को वरदान चले है, मन के ये अरमान सब,
साथी, इनको चूर न करना शाय तुम्हें है देश की ।

लेकर प्रण, प्रस्थान किया है, प्रगति मुक्ति अभियान है,
राष्ट्रमान की रक्षा करना, रखना, सुधि गणवेश की ।

क्योंकि जगाया तुमको किसने, लाल बाल ग्रहपाल थे,
दादा, लक्ष्मी, राणा, शिवाजी, वीर भगत सिंह लाल थे ।

मिश्रा, दास, प्राण दे प्रण को, पूरण किया महान् है,
राष्ट्र-पिता 'बापू' की मुक्ति, सत्य-अहिंसा ढाल थे ।

सुधि रखना 'सुभाष' बाणी की,
प्राण धरोहर, देश की' ।

संस्कृति और सभ्यता कहती, वैदिक काल पुरान की,
शाय तुम्हें 'गीता' की हिन्दू, मुस्लिम बन्धु कुगन की ।

गुरु 'ग्रन्थ साह्य' भी कहते, राष्ट्र-भक्ति ही धर्म है,
महावीर गीतम बतलाते, रखना सुधि इन्सान का ।

व्यथा दूर करदो, समाज को,
तभी प्रगति इस देश की ।

धारा सुखद 'समाजवाद' की बहती जाती आज है,
किन्तु नहीं वह सौख्य लोक में, मुक्त न सकल समाज है ।

तुम्हें विषमता निशा हटाकर, रवि लाना वह साम्य का,
जिसकी विभा, प्रकाशित सब हो, वही सुखद जनराज है ।

सर्वोदय में उदति सब की,
प्रगति भरी है, देश की ।

किसने आज कल्पना दी है किसने गीत जगाया है,
किसने अंधकार में अरमानों का दीप जलाया है ।

मेरा एकाकीपन मुझसे सहा नहीं जाता,
भाव तुम्हारे ही उर के पर गीत न बन पाता ।
ऐसा लगता है जैसे सारा जीवन शमशान है,
तुमसे इतना दूर कि मुझसे रहा नहीं जाता ।
किसने मेरे अन्तर की ये व्यथा जान पाई,
फिर क्यों आज द्वार पर मेरे वजती शहनाई,
मैं तो सदा तिमिर में रहता आया हूँ,
फिर प्रभात की किरण आज क्यों पास मेरे आई

मैं इस जग में सबके लिए एक अनभिज्ञ पहेली हूँ,
और न अब तक कोई मुझे समझ पाया है ।

किसने आज कल्पना दी है.....

आज तुम्हारी याद मधुर स्वप्नों का मेला है,
मेरा सारा जीवन तूफानों में खेला है,
मेरी जीवन की नैया को भी माझी ने छोड़ दिया,
इसीलिए मैंने इस जग से अपना नाता तोड़ दिया ।
चला अकेला मझधारों पर लहरों ने मुख मोड़ लिया,
और किनारा पा न सका था, मुझे भँवर ने घेर लिया
कौन मुझे उस बीच भँवर से आज यहाँ ले आया है

किसने आज कल्पना दी है.....

आखिरी रात ! सुला लेने दो पीड़ा को
कल सुबह तुम्हारी डोली उठ जाएगी ।

प्राण तुम्हें पतवार कहा था, सोचा था मजिल पालूंगा ।
अपने स्वर तुममें बाटूंगा अपनी उमर तुम्हें दे दूंगा ।
लेकिन जग से छुटा गया हूँ खुशी जनम की पीर बन गई,

आखिरी रात ! घूम लेने दो पलकों को
कल आख तुम्हारी सावन बन जायगी ।

भार लिए अभिराप्त हृदय का पनघट पर प्यासा भटका हूँ,
अपनी पागल प्रीत छुपाकर हर मन के द्वारे अटका हूँ ।
सिर्फ तुम्हीं से मिला समर्पण लेकिन असफल रही अर्चना,
आखिरी रात भूम लेने दो चन्दा को फिर पूनम कोई रात न बन पाएगी ।

कांच चुभे सी जहर जिन्दगी आंसू कर्ज जमाने के हैं ।
हर सिगार महकती सेज केवल फर्ज निभाने के हैं ।
मैंने विश्वासो के तट से युग की रीत नहीं पहचानी,

आखिरी रात ! बांध लेने दो बाहों को
कल देह तुम्हारी सास न छू पाएगी ।

आवारा सासों की आशत जाने साथ छोड़ कब चलदें,
कब जाने बसंत से चिढ़ कर ये पतझड़ बगावत करदें ।
कितनी तेज समय की गति है मिलन घड़ी बीती जाती है,

आखिरी रात ! बिछा लेने दो आंचल को
कल जाने मेरी लाश कफन पाएगी ।

ओ मेह भैया वरस धीरे-धीरे

मोरे निपसाने खेतन के मोती भरे जांय ।

मुस्कानी केसर की निपसानी क्यारी,

लहरानी घरती की सतरंगी सारी ।

पियराने पतन की फहरानी चूनर,

अरुणारे अंगन की महक उठी लाली ।

ओ वेदरदी न ओरे गिरा,

मोरे गेंहुन के खेतन के मोती भरे जांय ॥

पूरव में सूरज है, पश्चिम में लाली,

फूल उठी परती की पोर-पोर डाली ।

आमन के वौरन से गूँज रही वांसुरी

अकुलानी घरती के प्राणन की सांस री ।

ओ री हवा न आंघी उठा,

मोरे प्राणन के विरवा ये टूट-टूट जांय ।

मोरे निपसाने खेतन के मोती भरे जांय ॥

मैंने,
 तेरी यादों का प्लाट
 लेकर
 घरमानों की इंटों को
 भावनाओं के गारे से बिना था
 और प्रेम भवन बनाया था
 लेकिन विरह की आंधी ने
 भ्रंशवातों के साथ आकर
 मेरे प्रेम भवन को
 ढहा दिया
 भावनायें सूखी मिट्टी बन चढ़ चलीं
 घरमान चूर्ण-चूर्ण हो गए
 परन्तु यादों का प्लाट
 उसी प्रकार पड़ा हुआ है,
 वीरान सा—

तुम रुठ गये

ॐ निरीश के 'सुमन'

तुम रुठ गये, जहाँ रुठ गया,
अब क्या कहूँ तुमसे ।

उदास शाम है, गुबार जलान है,
मेरे गम के साथे मैं भर-भर, अटक बहते हैं,
तुम चुप हो वहाँ, मैं तग हूँ यहाँ,

इन मचलती फिजाओं से,
अब क्या कहूँ तुम से ।

घर घर चरचे करवा दिये तुम्हारे प्यार ने,
आज तुम कहीं, मैं कहीं है बेवस जत्तजार में,
ये कैसी घाग लगी है इस जमाने को,

मेरे प्यार से,
अब क्या कहूँ तुमसे ।

तुम मुझसे इकवार कहीं चुपके से मिललो,
तमाशाई इस जिन्दगी का कोई फैसला करलो,
शवेगम बहुत लम्बी है, इसके चिराग रोशन करलो,

मैं परेशां हूँ इन तमाशों से
अब क्या कहूँ तुमसे ।

तुम्हारी यादों का चिराग जलाए बैठी हूँ,
ये चिराग मेरी जिन्दगी है, उमर रोशनी है,
तुम चाहो तो इसे रोशन करदो,

या गुल एक फूँक के लहमे से,
अब क्या कहूँ तुमसे ।

मैं दुखिया जीवन का साथी हूँ

तुम मेरे मत आओ पथ में साथ निभाने

मैं तो रो-रो कर ही हंस लूँगा

घुट-घुट कर ही] जो लूँगा

आंसू की झड़ी लगी नयनों से

दिल की घड़कन सुन लूँगा

तुम मत आओ जीवन की मुझको राह दिखाने,

मैं दुखिया जीवन का साथी हूँ ।

ज्ञात मुझे है बस इतना ही

इस जीवन में गम ही गम हैं

फूल हुए सब दूर कि मुझसे

कांटे ही अब कदम कदम हैं

तुम मत आओ अब मेरे दुख में हाथ बटाने,

मैं दुखिया जीवन का साथी हूँ ।



कैसे संध्या दीप जलाऊँ ।

⊙ गुलार्वासह प्रतिहार

तारे हंसते चिड़ा गगन में, पूनम चांद मुखर जाता,
हृदय मीत : अब तुम्हीं बतादो, कैसे संध्या दीप जलाऊँ ॥

नेह की दीवार से, लौट आते हैं प्रणय,
आँख वोभिल, राह भी देती नहीं ।
साधना पर कल्पना का रंग कैसे चढ़े
कोई किरन विश्वास तक देती नहीं ॥

मन्दिरों में भी भगवान को पाता नहीं,
साधना की मूर्ति तक भी जा पाता नहीं ।
विश्व का केवल वचा एक मैं पराया,
जानकर भी रिस्म को, निभा पाता नहीं ॥

ज्योति है तेरे सदन में, काली घटा मेरे दमन में'
मौन के बंधन बनादे, गीत क्या फिर से बनाऊँ ॥.....

भूल को मैं भूलता जितना गया,
विगत यादें चित्र सी अंकित हुई फिर ।
खून के अश्क से बाती जलाता गया,

विश्वास के सपन सी, बुझती गई फिर,
अश्रु—आँखों का कभी मैंने न माना,
अश्रु का घूँट भी मुझे पीना पड़ा है ।
सांस मेरी पूर्णिमा की रात में,
इसलिए भावस रात को जीना पड़ा है ॥

तुम न आना फिर सपन में, दीप लेकर के पराया,
प्राण मेरे हर चिता में, दीप क्यों ? कैसे ? जलाऊँ ॥

रागिनी पर किसी का बन्धन नहीं है,
चाँदनी को कैद भाँगन की नहीं है,
चाँदनी—तन—रूप को,
स्पर्श जो कर ही लिया तो—
कौन सा अपराध फिर मैंने किया है !

सजा भँवरे को मिली कोई बता दे,
गंध के या पंथ पर पहरा लगा दे,
यदि किसी मादक अधर से,
घूँट भर भी लिया तो—
कौन सा अपराध फिर मैंने किया है !

जो किसी की साध पलकों में संजोये,
जो किसी की याद में जीवन डुबोये,
घृणा की इन वादियों से,
कुछ अलग जी ही लिया तो—
कौन सा अपराध फिर मैंने किया है !



इस प्रदेश बेला में अलक बन्ध खोल, अलक किसने बिखराये हैं,
 मधुवन में बैठ मगन करती सोलह सिंगार, निरख रही वार-वार,
 मोहन की बाँसुरिया बजी नहीं कहीं, आज मूर्च्छित हैं तार-तार,
 विरहिन की आँखों ने घोर तमाच्छन्न झूर काजल फैलाये हैं
 इस प्रदेश बेला में अलक बन्ध खोल, अलक किसने बिखराये हैं ।
 फाग खेल संध्या ने अनजाने विकसित हो गोरोचन छीटा है
 सातों रंग भचल रहे क्षिति-पट पर अनुमानित किसने घन खींचा है
 निरख रही कामिनियाँ ऊँचे वातायन से आंचल लहराये हैं
 इस प्रदेश बेला में अलक बन्ध खोल, अलक किसने बिखराये हैं ।
 चकित भीत हरिणी ने नेहिल अँखियाँ रसाल तुमसे ही परायी है
 गति मस्ती की, हरियाली धरती में तुमसे ही आयी है
 सुधियों की पायलिया भनक उठी चिन्तन स्वर छाए हैं
 इस प्रदेश बेला में अलक-बन्ध खोल, अलक किसने छितराए हैं

तुमने परसा

ॐ गोपीकृष्ण गोपेश

तुम ने मुझे परसा
देश की
विदेश की
सीमाएँ तोड़ी
साधों की दिशाएँ

अनजाने मोड़ी
व्यक्ति-बोध
सावन के बादल-सा बरसा
तुम ने मुझे परसा

चौहद्दी बाघी
एक
नयी-नयी हृद ले
नदिया-पहाड़ों के

सभी नाम बदले
ज्ञान-बोध
सजा एक नये बसे घर-सा
तुम ने मुझे परसा

कटुना को
मान लिया
अपना हमजोली
ममता की बाग़ी में

नयी प्रीति धोली
काल-बोध
लगा मुझे मेहदी रचे कर-सा
तुम ने मुझे परसा

उलझ रहा हूँ

⊗ गोवर्द्धन प्रसाद सिंह 'गवेष्ठी'

मन से मन में उलझ रहा हूँ, कैसे अपने को सुलभाऊँ ?
अन्दर ही अन्दर जलता है आग का नहीं पता चलता है,
तन जलता है मन जलता है फिर भी ठंडा हो लगता है,
गुम सुम भीतर से रोते हैं ऊपर से कैसे मुस्काऊँ ?

मन से मन में उलझ रहा हूँ कैसे अपनी आग बुझाऊँ ?
दर्द कहाँ सर दर्द कहाँ है ढूँढ़ा इसको जहाँ-जहाँ है
वहीं-वहीं मैं खो जाता हूँ दर्द का नहीं पता पाता हूँ,
दर्द की दवा दर्द ही जाने बाहर-भीतर उसे लगाऊँ,

मन से मन में उलझ रहा हूँ कैसे अपने को सुलभाऊँ ?
गली कूँचि को देखो ठिकरी कितनी बेफिकरी होती है,
पराघात मानव का सह कर मस्ती में हँसती रहती है,
मैं हूँ ऐसा एक अभाग जो अपने को बुझा न पाऊँ,

पथ का पता नहीं चलता है आगे पग किस ओर बढ़ाऊँ ?
रात-रात भर जाग-जाग कर मन से बाहर भाग-भाग कर,
जब-जब ढूँढ़ा है वान्ति को देखा खड़ा वहीं क्लान्ति को,
सब तो उलझे हैं अपने में मदद लेने अब किसे बुलाऊँ ?
जो होगा सो होने दें अब यह निर्णय भी किसे सुनाऊँ ?

मन का भी पता नहीं चलता है आगे मन किस ओर बढ़ाऊँ ?



पूनम वाला चन्दा लाया सुधियों की सौगात री ।

सपनों की वारात सजाई-स्वप्निल नयनों की नगरी में ।

प्रति विचारी बंधी हुई थी—अन चाहे दुःख की गठरी में ।

मन था मति दे गया—केवल दर्द भरा आघात री ।

पूनम वाला चन्दा लाया सुधियों की सौगात री ।

अश्रु पुलिन का हार पिरोया, आस-पवन की डोरी में ।

उर-वीणा का पंचम-सरगम खोय मन की लोरी में ।

वरसाने का श्याम भर गया नयनों में वरसात री ।

पूनम वाला चन्दा लाया सुधियों की सौगात री ।

स्मृतियों के महल डह चुके—श्वांस वे सुधी गगन निहारे ।

उर उपवन से शुष्क वरण मे प्रणय पुष्प भरते अधियारे ।

आया है मधुमास कि जैसे मरघट पर वारात री ।

पूनम वाला चन्दा लाया सुधियों की सौगात री ।



भौतिक-विधान-हँस रहा और
कितना स्वप्रावस्थित मराल !
आधार-शिला से टकरा कर
काँपा मानस का अन्तराल !

दिन का होता देहावसान, रजनी में करता तम प्रवेश
जिनके प्रति पल-पल है महान् जीवन की कुछ घड़ियाँ विशेष

पूछा जगती पर आते ही
अधिकार हमारा कहाँ-कहाँ ?
जननी का बोला वरद हस्त
तुम जा सकते हो जहाँ-जहाँ !

खाना रोना व्यापार यही छू सका नहीं छल-छद्म-लेश
जिनके प्रति क्षण-क्षण हैं पवित्र, जीवन की कुछ घड़ियाँ विशेष

“शैशव यौवन” औ “जरा-मृत्यु”,
मेरी पुस्तक के पृष्ठ—कवर
मेरी सत्ता का कहाँ अन्त ?

मैं अविनाशी में अजर-अमर ।

संसृति में मेरी गति असीम, मुझ से अगम्य है कौन देश ?
जिनके प्रति पग अधिकार पूर्ण, जीवन की कुछ घड़ियाँ विशेष ?

लेकर उठ बैठा अंगड़ाई
मच उठी विश्व-व्यापी हलचल
भू-पातों में तूफान प्रलय
थर-थर काँपा तारा मण्डल

हो गया पराजित महा-काल मैं स्वयं खड़ा हूँ काल-वेश
जिनका प्रति-पग है ध्वंस पूर्ण जीवन की कुछ घड़ियाँ विशेष

चाँद सा मुखड़ा

⊗ चकधर शर्मा

तुम्हें जब स्वप्न में पाया,
लगा तुम साथ बैठी हो ।
तुम्हारा चाँद सा मुखड़ा,
निरखती मीन हो आँखों।

नयन सकेत सौरभ से,
हृदय में जा बसा पावन ।
सतत् कर स्मरण तुम्हको,
निरन्तर स्नेह पाया है ।

मिलन के दीर्घ क्षण छोटे,
विरह के एक क्षण युग है ।
हृदय के ताप को पाकर,
मिलन अरमान साधा है ।

रही छलती सयानी रात,
रूठी, जगरण क्षय हो ।
संजोये भाव तन मन से,
न तुम तक भेज पाया है ।

तुम्हारी पीर पाने को,
कुचल अरमान बैठा है ।
तुम्हें मैं अक भरने को,
ढाये हाथ बैठा है ।

न तुम तक वे पहुँच पाते,
न अपनाते छले जाते ।
तुम्हें जब स्वप्न में पाया,
लगा तुम साथ बैठी हो ।

गोपन की राधा

⊗ 'चन्द्रभूषण'

वशी में बांधो मत

मैं तो अनकथ्य किसी गोपन की राधा हूँ
भूलूंगी झूला

कदम्बों की डाल में

महलों में घेरो मत

मैं तो अनदूट किसी सज्जन की सीता हूँ
तपूंगी

पैठूंगी पाताल में

चित्रों में आंको मत

मैं तो अनदेख किसी अर्पण की संज्ञा हूँ
चम्पा हूँ डलियाँ में
दियरा हूँ थाल में



हरे भरे खेतों में लहराती फसलें धान की ।
राम किसानों में रमता खेतों में हंसती जानकी ॥

जितनी भी वजर भर भूमि, भारत में बेकार है ।
अब अगणित नहरों के द्वारा, सिंचने को तैयार है ॥
पड़त पहाड़ी विषवा भूमि पर, सुहाग फिर लहरायेगा ।
युग-युग से प्यासी भूमि का, जीवन अब हंस कर गायेगा ॥
भारत माता स्वयं बनेगी, बात नहीं अभिमान की,
हरे भरे खेतों में अब लहराती फसलें धानकी ।
राम किसानों में रमता, खेतों में हंसती जानकी ॥

हरे हरे पीघो के सिर पर, पीले पीले फूल हैं ।
फल फूलों से लदे वगीचे, मौसम भी अनुकूल हैं ॥
कदम कदम पर रिद्ध सिद्धि, धन दोस्त के अम्बार लगे ।
घर घर देखो द्वार द्वार सुख मंगल वन्दन वार सजे ॥
भौतिक उन्नति सग जग रही जीवन ज्योति जानकी,
हरे भरे खेतों में अब लहराती फसलें धानकी ।
राम किसानों में रमता खेतों में रमती जानकी ॥

दूर-दूर विस्तृत खेतों में, पकी फसल लहराती है ।
देख फली फूली खेती को, जनता हंसती गाती है ।
इठलाता ये धान, चना हसता, गेहू खाता है ।
हरियाली सग ज्वार बाजरा, गाता है मुस्काता है ॥
अलमस्त किसानों की टोली, खेले गज घोड़ा पालकी ।
हरे भरे खेतों में अब, लहराती फसलें धानकी ।
राम किसानों में रमता, खेतों में हंसती जानकी ॥

पीले चावल द्वार पर

⊗ चन्द्रसेन 'विराट'

छोड़ गया है समय तुम्हारा मेरा नाम पुकार कर
पीले चावल द्वार पर

सुमुखे ! उठो सवारो कुंतल आंगन लीप गयी है धूप
मांड गया रांगोली ऋतुपति आज कल्पना के अनुरूप
उत्सव की अव करो व्यवस्था यौवन के त्यौहार पर

वय के वंदनवार पर
पीले चावल द्वार पर

सुमुखे ! राजहंस अवसर का कंवल पत्र पठाता एक
शोणितसे लिख शपथ-पत्र तुम करो मोतियों से अभिषेक
लौट अनादृत मत जाने दो क्षण के पंख पसार कर

अपना गेह विसार कर
पीले चावल द्वार पर

सुमुखे ! अव हस्ताक्षर कर दो छोड़ो भी अंतर का द्वंद्व
विद्रोही घोषणा बने यह संबंधों वाला अनुबन्ध
हलदी-भरी हथेली थापो परम्परा अनुदार पर

नियमों की दीवार पर
पीले चावल द्वार पर

सुमुखे ! मैं हथकड़ियां तोड़ूँ बल दो मुझे कलाई थाम
प्यायावीश विवेक हमारा उसे कृतज्ञतापूर्ण प्रणाम
उत्तरीय पहनो विवाह का चीवर जीर्ण उतार कर
तन मन के संस्कार पर
पीले चावल द्वार पर ।

फिर से;

खिले हैं— सुखं टेसू !

और.....'

वासन्तो वयार;

मादक मस्त सुगन्ध लिए;

उड़ने लगी है;

तो—

ऐसे लगता है;

कि

तुमने

फिर से

बिखराये है

अपने

स्वाह मेसू

अति विचित्र है यह संसार ।

॥ चतुर्भुज सिंह 'भ्रमर'

नित उलझन मय है संसार !

न मिलता इलका पारावार !

कही भ्रामोद प्रमोद विहार !

कही है क्रन्दन हा-हाकार !

नही पा सकता कोई पार !

नियति का निर्मम नियम अपार !

पड़ी जीवन नैया मग्नद्वार !

संस्कृति-सागर विषम अपार !

खुले हृत्पट होकर साकार !

समझ में आता तब संसार !

अति विचित्र है यह संसार !

देह मिट्टी की, भरा उसमें लवालव—
स्नेह निमल, प्राण-वाती जला जव
ज्योति देता तो प्रकाशित कक्ष होता,
तव मनः स्थिति का किसे होता पता कव ?

काम तव जलकर सहास प्रकाश देना,
फिर उलहना क्या किसी को खास देना ।
देख रह जाये न त्रुटि कतंव्य में कुछ,
मत किसी को उर-जलन-आभास देना ।

मौन जलता रह न हो जव तक सवेरा,
मेढ तम पथ का भले हो वह घनेरा ।
कर न चिंता विषम तम घेरे तुझे श्री—
जग कहे—'दीपक तले रहता अन्धेरा' ।

तम असीम असीम 'चन्द्र'-प्रकाश भी है,
जग पहेली-हास, नाश, विकास भी है ।
तम मिटाने दूसरों का मस्म हो खुद,
श्री बतादे यों तपन में हास भी है ।



मगर प्यार का दीप जलता
रहा है

⊗ मुरली मनोहर

पवन हर डगर पर मचलता रहा है,
मगर प्यार का दीप जलता रहा है॥

सुहानी निशा, दिन सुहाना सुहाना,
मगर अब कहाँ तुम, कहाँ वह जमाना ।
यस अब याद ही रह गई है तुम्हारी,
इसी खेल में मन बहलता रहा है ॥

पवन हर डगर पर—

२

बदलती रही है समय की कहानी,
कथा हो चुकी है बहुत ही पुरानी ।
न अब तुम वही हो न अब हम वही है,
जमाना सभी का बदलता रहा है ॥

पवन हर डगर—

: — :

उप:काल

⊗ धन्वराज

बजे कितने ? चार, उजली सी क्या वस्तु ?
घोस की कतार; टप टप का शब्द क्यों ?
क्या वरसे ?
वरसे ना ऋरे हर सिंगार, सोमनीय मुद्दश्य ।
फूल बेतरह पड़े पथार ।

तीन सौ गीत

बिना चाँदनी का चाँद

⊗ चम्पालाल सिघई 'पुरंदर'

चाँद तो रह गया, चाँदनी छिप गई ।

मग सुगम या कि दुर्गम न परवाह थी,
साथ मे तुम रहो, वस यही चाह थी
वात की वात में कट गई राह थी,

आज लगता अंधेरा अधिक है मुझे,

निराशा की बदली है छाई नई ।

फूल ही फूल पथ में रहे तब खिले,
शूल भी फूल वन मार्ग में तब मिले,
संग में सहचरी, प्राण क्योंकर हिले,

छोड़ कर हाथ मेरा कि मँझधार में,

देखता मैं रहा पार तू हो गई ।

वैरिन सांभ

⊗ छविनाथ मिश्र 'पागल'

पीपल की टहनी से अधियारा लटका है

आंगन में उतर रही है वैरिन सांभ

कंगन के स्वर उभरे, सपने कुछ खनक गये

झ्योढ़ी के आस-पास घुंघले क्षण ठुनक गये

तालों के मुँह पर कुछ उजियारा छिटका है

दरपन में संवर रही है सौतिन सांझ

कुंठा की एक लहर अगवारे दौड़ गयी

केंचुल-सी याद-किरण पिछवारे छोड़ गयी

पोर-पोर वांसों का बेचारा चिटका है

कानन में पसर रही है नागिन सांभ

धीरे से वंजारिन वंशी कुछ बोल गयी

आर-पार पीड़ा की वनहंसी डोल गयी

नाता तो जीवन का प्यार से निकट का है

पल-छिन में मुकर रही है वांझिन सांझ

तीन सौ गीत

प्यार—

दृष्टि—विभ्रम है ।
निगाह जहाँ जाती है;
मजिल नजर आती है;
पर न कुछ पाती है—
रेत हाथ आती है ।



। इन और उत्तर : एक सभाध्य समीकरण

⊗ ज्योति प्रकाश सक्सेना

प्रश्न है :
डूबा सितारा क्यों
प्रश्न है .
मुझको निहारा क्यों,
और उत्तर !
मीन ।
क्योंकि ऐसे प्रश्न का
उत्तर नहीं होता,
क्योंकि ऐसे प्रश्न का उत्तर
स्वयं ही प्रश्न होता ।

तीन सौ गीत

हमें चिर घोर निद्रा से जगाने कौन वह आया ?

मिटाने क्लेश औ क्रन्दन,
जगत के कटु कुटिल बन्धन,
मनुज का मनुज पर शासन,
मनुज द्वारा मनुज शोषण !

सुखदतम साम्य का सरगम सुनाने कौन वह आया ?

हमें चिर घोर निद्रा से जगाने कौन वह आया ?

जगा शोषित मजदूरों को,
जगा पीड़ित किसानों को,
दुखी औ दीन दलितों को
जगा मुर्दा जवानों को,

अधमतम धूलि-करण को जगमगाने कौन वह आया ?

हमें चिर घोर निद्रा से जगाने कौन वह आया ?

बुझा कर व्यर्थ की चाहें,
भुला कर भूल की राहें,
मिटा कर वेदना-आहें,
जगा कर भव्य आशाएँ,

दनुज से मनुज यों हमको बनाने कौन वह आया ?

हमें चिर घोर निद्रा से जगाने कौन वह आया ?

लिये नव आग शब्दों में,
लिये नव राग छन्दों में,
नया अनुराग भावों में,
दिये नव त्याग प्राणों में,

अमरता का अनोखा पथ बताने कौन वह आया ?

हमें चिर घोर निद्रा से जगाने कौन वह आया ?

तुम्हारी क्षील का क्षील

⊗ जयगोविन्द सहाय

बहुत दिन हुए तुम्हारी ओर से गुजरा था,

देखी थी तुम्हारी भील,

डूबना चाहा था,

कि सद्यः,—

निरख तुम्हारी भील का क्षील

ठिठक गए थे पाँव,

याद आया था गाँव'

—मात्र एक पल ठहरा था;

बहुत दिन हुए तुम्हारी ओर से (भी)

गुजरा था.....।

अन्तर-ध्वनि

⊗ जनार्दन राय

तुम्हारे दो नैन

नैन के दो बँन

बड़े लगते हैं ।

सापस हिम पर्वत सा

दुलका देते दो दाने,

दानों पर अंकित रहता है

अधकहे, अनबुझे गाने

ओर वहाँ मानसरोवर क्षील

नीली, स्वेत वमना सी

तैरते ओर छोर पर दो हंस

उगती कोमल कपन करुणा सी ।

लहर—

हर गति किरण में जागो,
 शरतु के देर-विरहित आत्मा की,
 लचक कर फेर कर ग्रीवा,
 ज्यों मोड़े पंख खंजन ने,
 अधूरी छवि स्व-छाया की
 जरा रुक कर, कुमुद-दृग-कोरकों में भर,
 उभक कर गीत गाती,
 और बढ़ जाती, हँसी में फूट पड़ती,
 और फूले काँस तीरों पर ।
 छिपाये लहर के आवेग,
 जब जैसे उठे हों,
 विचारों में निकलते तीर,
 ऊपर आ रहे हैं ।
 हवा को रोक लेते,
 जोर से बहने न देते,
 उड़ाकर रेत जिसमें ढँक न पाये,
 स्मृति स्पन्दन को;
 और वह भी क्या उड़ायेगी उन्हें,
 स्वयं बन जाती कि जैसे वे बने ।
 बाँह तट की—
 सित-विहग-अंकुर-सुमन-शैवाल वाली,
 विस्व उसका,
 स्वच्छ नीली और गहरी छाँह में नभ की,
 साफ उगता आ रहा ज्यों आत्मा ही हो मिलन की,
 वस्तु से भी सत्य हो ज्यों रूप-श्री उसकी ।

मगर, तुम न आये ।

❀ जवाहर चौरसिया 'तरुण'

सपनों की सूखी फुलवारी, निरख-निरख कर राह तुम्हारी,
नयना पथराये । प्राणधन ! मगर तुम न आये ।

तुम विन बीत रहा ओ निष्ठुर, पल पल कल्प समान रे ।
तड़प रहे प्राणों के पन्थी, सिसक रहे अरमान रे ॥
रटना लगा रहे तेरी ही, मीत प्रीत के गीत रे ।
जनम-जनम के सगी आ जा, गागर जाय न रीत रे ॥
विश्वासों की गाँस सिसकती, उर में जैसे फाँस कसकती,
प्राण तिलमिलाये-चैन दिन रैन न मन पाये —
प्राणधन ! मगर तुम न आये ॥

कड़क रही पीडा की बदली, मन के देहरी-द्वार पर,
तड़प रही विरहा की विजली, सपनों के शृंगार पर ।
काजल छलके, मोती टलके, कलपे मन दिन रात है ।
घघके जीवन प्राण जिसे छू, यह कैसी बरसात रे ॥
अभिन्नाया की बगिया उजड़े, नयन-नीर की नदिमा उमड़े,
मन डूबा जाये,—पीर का सागर लहराये—
प्राणधन, मगर तुम न आये ॥

सुरभि सुमन में, घड़कन तन में, ज्योंकि पवन है साँस में—
त्यों तेरी सुधि-वाती बलती मेरे प्राण प्रकाश में ।
डूबी उभरी बहुत बार तेरे सुधि-सिन्धु अथाह में,
भव तो आ जा, दुल्हन खड़ी है, दूर देश की राह में ।
साँसों की बारात पुकारे, सुधियों की सौगात पुकारे,
आ जा मन भाये, प्राण-डोला उठता जाये,
प्राणधन, मगर तुम न आये ॥

तीन सौ गीत ,

आँसू की गंगा में

⊗ जयजयराम शर्मा 'व्याकुल'

जब जब आँसू की गंगा में
मैंने है मनकी नाव निकाली
मोह-भँवर में तब-तब तृष्णा
ने चेतन पतवार चुराली
राह दिवस के पथ पर ही
पथिकों को रितुओं ने लूटा
भर उम्र किसी के ख्यालों ने
रंगीन जमाने को लूटा
है कौन अछूता भूतल ॥पर
अनवृत्ती आग वह कौन यहाँ
रोना हँसना यह काल कर्म
मरने जीने का मंच जहाँ
मनकी वगिया में मधुर वीन
अपनी लहरी पर इतराई
चिन्ता सांपिन तब-तबः
विवेक का, चक्षु काटने को आई ।

०

तीन सौ गीत

दरक गया मन का दर्पण

● जसविन्द्र 'अशान्त'

दरक गया मन का दर्पण, टूट गई परछाइयाँ ।

मेरे खडित वर्तमान ने

तोड़ दिया मेरा अतीत भी ।

कटुताओं ने कटु कर डाला

मधु में डूबा मधुर गीत भी ।

जाने आज हुआ क्या ऐसा,

पहले नहीं हुआ या जैसा,

बिलख उठा मन का गुजन, छूट गई सहनाइयाँ ।

बदल गए सुर सब बीणा के

सरगमतड़प-तड़प उठता है ।

सोच रहा, क्या हाथसमझके-

ऐसे ही कोई छुटता है ?

साथ सिर्फ रह गई उदासी,

या, फिर एक गगरिया प्यासी,

सम्भाले सागर सा मन, अनमापी गहराइयाँ ।

पतझर इतना अभ्यापी या

विधवा सब हो गई बहारें ।

पास नहीं है हृदय समय के

सुनता बहकबकरुणपुकारें ?

भरे पुष्प-पत्ते शाखों से,

देख रहा सूनी आंखों से—

उजड़ा सा जीवन उपवन, सिसक रही अगड़ाइयाँ ।

दरक गया मन का दर्पण, टूट गई परछाइयाँ

तीन सौ गीत

नीड़ छोड़ कर उड़ बिहग रहे ।

इस अनन्त का न अन्त है कहीं,
तु विरम सगे, यमम मुग्ध नही;
परा ने समेट, मेट ले मकन,

गुदगुदा रही पवन तरंग रहे ।

मह प्रभार प्यार शीमता गुने ?
हृन् भूल सार शीमता गुने ?
कीन एक जो न मेक होइता,

ओलता अर्वाण सग-सग रहे ।

छोड़ मोह विश्व-वीह से बड़ा,
छोड़ प्राण ज्ञान के निगे बड़ा ।
मृत्त तो हूँ न, हूँ ही रहा,

ध्वस्त अंग मुप्त अन्तरंग रहे ।

सार सार्ति भ्रान्ति-भार दो न अच,
सार योग, जीत-हार दो न अच,
टाल मत विश्वास टाल को दना,

सूय का सेवार रूप-रंग रहे ।

आज तुम हो दूर

⊗ जितेन्द्रकुमार 'जिन्नु'

आज तुम हो दूर फिर भी
प्रीत मेरी पल रही है ।

मैं भटकता आ गया हूँ
इस मरुस्थल के किनारे
खोज भी प्रिय को न पाया
डगमगाते चरण हारे,
फूल सी कोमल जवानी
वे सहारे ढल रही है ॥

मैं बड़ा सघर्ष मैं भी
कब डरा तूफान से,
फूल के चूमे चरण पर—
कब दिया दिल मान से;
बिन तुम्हारे प्राण प्यारे
देह हिमानी गल रही है ॥

दूर तुम से आज इतनी
चाँद से भोली चकोरी,
पास भी हूँ मैं तुम्हारे
श्याम घन में सांध्य गोरी
मीन तुम हो लाजवती
पर कहानी चल रही है ॥

—

तीन सौ गीत

मनुष्य को परिभाषा

ॐ प्रो० जितेन्द्र प्रसाद सिंह

मनुष्य तुम भविष्य हो मनुष्य के । मनुष्य तुम पुकार हो मनुष्य की ।

स्वर्ग की मरीचिका नहीं रही,

नर्क की विभीषिका नहीं रही ।

खोज लो, निकाल लो, हृदय-रतन,

हर पलक तुम्हें मिली, संवार लो ।

गीत का दिया जला, दिया जला ।

मनुष्य हो दिया तुम्हीं, शलभ तुम्हीं ।

मनुष्य तुम विकास हो विनाश के,

मनुष्य तुम भविष्य हो, भविष्य के ।

मेरे सपन

ॐ जीवन प्रकाश जोशी

तुम मेरे सपने सच कर दो ।

धूल हट मेरी चितवन से

फूल भरें मेरी चितवन से

घोर अँधेरे की घड़ियों में

मन को जलना दीपक कर दो । तुम मेरे.....

प्रातः किरन सी बन मुसकाऊ

माया मुख सन्देश जगाऊँ

मेरी जान्हों की अजलि में

मानव की सब पीड़ा भर दो । तुम मेरे.....

बुधा भरी बदली सी बरसूँ

जग भर में पूनम की चमकूँ

मेरी बागुनी को वीणा की

मधुमय जीवन की लय कन्दो । तुम मेरे.....

तीन सी गीत

न छोड़ो हृदय को ।

ॐ कु० जीवन्ती विष्ट

मुझे आज चहुं ओर हृप है मनाना,
सरसता की मधुर पलकों पास आ गही हैं ।
उन पलकों को पाने को व्याकुल है वे जो,
ऐसे समय में कोई पास न आता,
न छोड़ो हृदय को, भाग्यहीन तराना
अवनि मंडल में घिरा था जब पूर्ण अधेरा
अब प्रकाश है कभी था रजनी का घेरा,
अब बीते क्षणों को कोई याद न दिलाना
न छोड़ो हृदय को जिसे अब है पाना,
नयी दिम रात नूतन युग पद हो रहे हैं,
भाग्य देता साथ जहाँ चलता आ रहा है
सावन की यह धरती प्रसन्न दिख रही है,
सध्या का यह गगन भी हँसता दिख रहा है,
इन खुशियों के मध्य दुख भरी आँखों से,
न छोड़ो हृदय को तुम निराश तारो,
सागर की लहरों में स्वयं बह रहो हूँ,
तट की नीखता को स्वयं ही देख रही हूँ,
न छोड़ो हृदय को ये बरसा के पानी,
पवन चल रहा है सुगन्धित निराला,
पुष्प जो खिले हैं अनूठी अदा से,
घरा आसमा में जिघर आँख फेरे,
लगते सभी मोहक अपनी छटा से,
न मालुम कहाँ से मैं सुनती रहो हूँ,
न छोड़ो हमको अब उपा आ रहो है ।

अन्तिम क्षण |

⊗ जुगलमोहन दीक्षित

दीपक हूँ मैं,
सोचता हूँ नीरस,
जीवन की राह.....
खत्म हुआ चाहती ।
जीवन की राह ने,
या राह जो जीवन ने,
या दोनों को तटस्थ समय ने,
खत्म किया है,
न मैंने समझा,
न मैंने देखा,
हूँ चाहता देखना ।
मैं दीपक हूँ,
भभक रहा,
एक बार,
बुझने से पहले ॥

शाम के भूले |

⊗ ठाकुर प्रसाद सिंह

शाम के भूले सुवह घर लौट आओ
जिन्दगी भर के लिए बस एक भूली शाम
काफी है ।
शाम के भूले सुवह, आओ न आओ !

बात नहीं बनती है

ॐ प्रो० तपेश चतुर्वेदी

मिलने को नयन-नयन रोज मिला करते हैं
मन से मन मिले बिना बात नहीं बनती है

बाहर का स्वरग निर्मोही छलिमा सा
भोली निदियारो का चंन छीन लेता है
दुनिया बहलाती है शीशे के टुकड़ों से
हरदय के हीरे को कौन पहा देता है

यों तो हर बगिया में भवरो का मेला है
फूलों के खिले बिना बात नहीं बनती है

माना कुछ राहे आसान बहुत होती हैं
पाव बिना पथी की दूरी घट जाती है
लेकिन कुछ ऐसी लाचारी है जीवन की
बाजों के चलते ही गोटी पिट जाती है

कभी-कभी मजिल ही पास चली आती है
लेकिन खुद चले बिना बात नहीं बनती है

आसू जो पीड़ा से गठबन्धन करते हैं
मधुर-मधुर गीतों को जनम दिया करते हैं
निष्ठुर इस जग की मह रीति चली आई है
अमरित जो देते हैं गरल पिया करते हैं

दीपक के पास शलभ प्यार लिए आते हैं
लेकिन कुछ जले बिना बात नहीं बनती है

तीन सौ गीत

धू पड़ा महुआ

⊙ तीयंराज झा

धू पड़ा महुआ ।

मलय की साड़ी सटकती,
हर कली की कटि लचकती,
हर पवन-वाला भटकती,
नही किसके दिल सटकती—

यह जवानी दुआ ।

हर नयन-गति में ठसक है,
भाज हर बोली मसक है,
हर जगह बोली कमक है,
हर कली भोली बसक है—

श्रवित रेखा सुधा ।

उड़ पड़ा वह पुष्प-केसर,
जग पड़ा हर भौर का घर,
द्रवित नासा श्रवित बिम्बा,
हिल उठी है नाव-वेसर

धन्य है अगुआ ।

●

दूर अभी है

ॐ द्वारिका प्रसाद त्रिपाठी

नौरवता ने लिया बसेरा ।

यक कर सोई याद किसी की
आकुल नयन रात भर रोये
मन कुछ भ्रमित हुआ है ऐसा
चलते चलते पय ज्यों खोये

मजिल का अनुमान नहीं है

दूर अभी है बहुत सवेरा ।

मूना मूना मन का मन्दिर
ज्यों पर्जा उड़ गया नीड़ से
ऐसी स्थिति हुई हृदय की
ज्यों निजंन बन गया भीड़ से

किसे उलहना दूँ मैं बोलो

एकाकीपन साथी मेरा ।

पवंत के सीने में लिपटी
जीवन लम्बी खोह बन गया
दूर हो गए हो तुम जबसे
अपने मन का मोह छिन गया

अब मैं किसका रूप सवारू

सब शृंगार अधूरा मेरा ।

किससे कहूँ व्यथा यौवन की
साँसों बोझ बन गयीं तन की
सूख गई सारी हरियाली
रूठ गयी सौरभ मनुवन की

फिर भी जाने क्यों रह रह कर

बचपन देता रहता फेरा ।

काव्य में तुमको उतारा

⊙ दामोदरस्वरूप 'विद्रोही'

था सरल वरदान तुमसे पा सकूँ मैं,
किन्तु मेरी अचेना में ही कमी थी ।

मैं मनुज होकर मचेतन था यहाँ पर,
तब तुम्हीं ने चेतना की बाँह दी थी ।
जल रहा था मैं 'अहम्' की भाग में जब,
तब तुम्हीं ने प्यार की मृदु छाँह दी थी ।
प्यार के उस रूप को मन में बसाकर
काश, मैं अपने हृदय को पूज पाता

तो यही संसार लगना स्वर्ग मुझको,
किन्तु मेरी वन्दना में ही कमी थी ।

शक्ति कितनी बया कहूँ जब कुछ हवा से—
चल रही मिट्टी यहाँ इन्सान बनकर ।
वह तुम्हारी । तो सहज अनुभूति ही थी,
पूज रहा तुलसी यही भगवान बनकर ।
भावना आई सिमट करके कला में
लेखनी ने काव्य में तुमको उतारा

था तुम्हारा रूप मेरे भी हृदय में,
किन्तु मेरी सर्जना में ही कमी थी ।

मैं तुम्हारे द्वार का लौटा पथिक हूँ,
है मुझे पहचान प्रियतम के सदन की ।
याद तुमको हो कि मैं आता नहीं था
याद हो शायद तुम्हें मेरे सदन की ।
याद मुझको है मगर तुमने कहा था—
"प्यार इतना तो बुला जाकर वहाँ से"

तुम यहाँ आते 'स्वर्ग' इन्सान बगकर,

किन्तु मेरी साधना में ही कमी थी ॥

तीन सौ गीत

आदादी प्यारी

⊗ दिनेश चन्द 'अरुण'

आजादी प्यारी, भारत प्यारा है,
कोटि कोटि नयनों का एक सितारा है ।

हम से जो भी टकरोया वह धूल बन गया,
प्रेम किया जिस काटें ने, वह फूल बन गया ।

हम सत्य अहिंसा, और प्रेम के रखवारे,
चरणों में झुक गया, शत्रु, वह वंधु बन गया ।

मानवता का साथ निभाने वाले हम,
गांधी, नेहरू का देश दुलारा है ।

फिर एक बार इतिहासों के पन्ने पलटाओ,
हम जीवन अपना रखते हैं, शमशीरों पर ।
विश्वास न हो तो आओ हमसे टकराओ,
हम फूल खिलाते चलते हैं, अंगारों पर ।

दानवता का मर्दन करने वाले हम,
सत्य अहिंसा प्रेम हमें प्यारा है ।
नीच दुष्ट, नापाक इरादे नहीं चलेंगे,
तपोभूमि यह, राम, कृष्ण गौतम गांधी की,
नेहरू, भारत, सुभाष, शास्त्री, यहीं के,
गुण गाते हैं, कण कण जिनके कार्यों की ।
शांति प्रेम की नीति, हमारे देश की,
देजोड़ विश्व में, नाम हमारा है ।

अगर हिमालय ने हुंका गल जाओगे,
भूमि हड़पने की कोशिश का फल पाओगे ।
नेत्र तीसरा जब खोलेंगे शिवशंकर—
कदम बढ़ाया तो, लक्षण ही जल जाओगे ।

दौड़ा आया, शेष नाग, की सैया वाला,
भारत मां ने, जब-जब उसे पुकारा है ।

तेरे फूल तुझी को अर्पण मैं तो केवल उड़ी सुरभि हूँ ।
 एक मंदिर क्षोंके से उड़कर अनायास सहरा आई हूँ
 एक याद धुंधली सी दे दी विदा माँगने अब आई हूँ
 मेरा क्या मैं तो भोंका हूँ कुछ तीखा सा कुछ मादक सा
 तेरे फूल तुझी को अर्पण मैं तो केवल उड़ी सुरभि हूँ ।
 यह सम्बन्ध तुम्हारा मेरा जैसे यह काया वह छाया
 काया बिना न छाया सम्भव छाया तो पर केवल छाया
 आदि और इति को तुम जानो मुझको केवल वह लेने दो
 ओ प्रनन्त वारिधि के स्वामी । मैं तो केवल एक लहर हूँ ।
 रूप रंग रस रस गंध भरा यह जग जीवन कैसी छलना है
 मेरे प्राणों की बाजी को दोनों छोरों से जलना है
 मुक्ति और गति की तुम जानो मुझको केवल जी लेने दो
 ज्योति-पुंज है ! तुमसे विछुड़ी मैं तो केवल एक किरण हूँ ।
 तुम ही तो वह मीत अपरिचित सांस-सास में अनुकृति जिसकी
 तुम ही हो वह गीत मुपरिचित अघर-प्राण में भङ्कृति जिसकी
 कभी न देखा तुमको फिर भी प्रतिक्षण तुमको छू लेता है
 रात और दिन की तुम जानो मैं तो केवल एक सपन हूँ ।

नई नई बातें होने दो

❁ दुर्गा प्रसाद 'दुर्गेश'

नयी जवानी, नई तरंगें, नयी नयी बातें होने दो :

प्रिय तेरा श्रंगार अनौखा दमक रही माथे पर विदिया;
रत्न जटित आभूषण लखकर, विदा हो गई मेरी निदिया,
मैंने दिया इशारा उसको, भरी सुहागिन कुछ तो बोलो,
और भूषी सी पलकों को, अंगड़ाई ले धीरे से खोलो,
प्यार भरी सजनी रजनी में प्यार भरी बातें होने दो :
नयी जवानी नयी तरंगें, नयी नयी बातें होने दो ।

चन्दा लख कर यदि शरमाये, तो शरमाये लुप्त जाने दो,
और चांदनी भी शरमाये, तो शरमा कर छुप जाने दो,
तारागण से बात न करना, मनुहारी का मान जायेगा,
मुस्काये अधरों को लख कर, खिचता मेरा प्यार जायेगा,
रूप रूपहली और छवि वाली रूप निहार मुग्ध होने दो ।
नयी जवानी, नयी तरंगें, नयी नयी बातें होने दो ।

गोरी गोरी बाहों से तुम, नहीं चूड़ियों को खनकाओ,
खनक-खनक की प्रतिध्वनि होगी, सोई दुनिया नहीं जगाओ,
ये कजरारे नयन तुम्हारे, खंजन को भी मात कर गये,
हृदय भेद कर आज हमारा, मानो पक्ष्याघात कर गये,
तिमिर देख कर ऊन व जाना, रस कपोल चुम्बन होने दो ।
नयी जवानी नयी तरंगें, नयी नयी बातें होने दो ।

चाल तुम्हारी मतवाली सी, लख मरल भी शरमाया है,
रूप रंग से ओतप्रोत प्रिय, सुन्दर सुघड़ तुम्हें पाया है;
उभरे हुये उरोज तुम्हारे, लख कर प्रेम उमड़ आया है,
तृप्त करूंगा मनोकामना, कंचन सी लगती काया है,
प्रेम अमर दुर्गेश हमारा, सुख से जियो और जीने दो ।
नयी जवानी, नयी उमंगें नयी धयी बातें होने दो ।

लोचन किसकी बाट निहारें ।

ॐ देवकी साजन

आँख न ऋपके किसकी धुन में
किसकी प्रतिमा उतरो मन में
नयन सजाये किसकी खातिर,
किसकी खातिर केश संवारे ।
लोचन किसकी बाट निहारें ॥

कौन बना युग युग का साकी
किसने तुम्हको प्रीत सिखा दी
धोली, खोली, अघर न जोड़ी,
किसको प्रिय कह सांस पुकारे ।
लोचन किसकी बाट निहारें ॥

मन की तेरी मांग संदूरा
तिर की फिर क्यों मांग भवरो
मूल गये क्या साजन तुम्हको,
दीप बुझे जो घर के सारे ।
लोचन किसकी बाट निहारें ॥

कल किसी का नयन दीप रोता रहा ।

मूक था ये गगन, मूक थी यह निशा
सुन रही थी हँसी, आँसुओं की कथा,
देवता बन किया व्यंग पाषाण ने—
जब मनुज सुन न पाया, मनुज की व्यथा,

थर-थराती रही लौ तिमिर अंक में—

मुस्कन्न कर शलभ, राख होता रहा ।

तारकोली निशा ले अंधेरा उधर
हँस रहा था खड़ा चाँद की लाज पर,
अनमनी, अधजली व्योम की रश्मियों
छिप गईं जा क्षितिज में, कहीं भाग कर,

पर घरा-मोहिनी की किरन बीन पर—

नाश में भी सृजन गीत होता रहा ।

कौन ऐसा हुआ आज तक विश्व में
अश्रु औ' हास से जो न परिचित हुआ ?
किन्तु अचरज तुम्हारे विना आज तक—
हास मेरा किसी क्षण न मुखरित हुआ,

अश्रु में डूब कर भी मगर मैं सदा—

विश्व में प्यार का बीज बोता रहा ॥

उत्सव नहीं है

⊙ देवी प्रसाद वर्मा 'बच्चू'

प्राण में उत्सव नहीं है
विष नहीं आसव नहीं है
व्यर्थ चलता ही रहा है
व्यर्थ जलता ही रहा है
याद में तेरी जवानी
सदा छलता ही रहूँगा
किन्तु तुमको भूल जाना
आमरण संभव नहीं है ।

तार सारे टूट जाएँ
पर नहीं परवाह इसकी
मैं लुटा हूँ साज सारे
है नहीं परवाह इसकी
दे सके आश्रय मुझे जो
शेष वह है छोर किसकी
प्राण में गुंजन निहित पर
घोंठ पर आसव नहीं है ।

मैंहदी तुमने रचाई
किन्तु वह लाली नहीं है
मधु हुआ निःशेष मधुकर
के अधर खाली नहीं है
इस चमन में है जवानी
किन्तु वह माली नहीं है
नीड़ निमित्त हो चुका पर
प्राण का कलरव नहीं है ।

प्यास सदा अमृत जल पीती

● ध्वंसावशेष त्रिपाठी,

आँसू बहते साँझ सकारे, पीर मिली है तेरे द्वारे—
हमें न जाना छोड़, याद के चुभते काँटे सह न सकेंगे ।

इन अघरों पर मुस्कान देख, हर मास यहाँ मधुमास रहेगा,
गीत उड़ेंगे पंछी बनकर, मनचाहा यदि आकाश मिलेगा,
मकरन्द चूसने आयेगा जबभी यहाँ मिलिन्दों का वेटा—
शायद किसी कमल के भीतर, उसका तब आवास रहेगा,

तुझे हमारा प्यार पुकारे, मन भी अपना राज उधारे—
मत हमसे रिश्ता तोड़ कि साजन तुम बिन रह न सकेंगे !

तृप्ति यहाँ बेहोश पड़ी, पर प्यास सदा अमृत जल पीती,
मंजिल छूने की कोशिश में, आज विवशता हमसे जीती,
नेह बढ़ाकर तुझसे हम तो, जीवन में आग लगा बैठे—
वरदान नहीं मिल पाया तुझसे, स्नेह गगरिया ऐसी रीती,

ओ मेरे मन के राज दुलारे, हम आज खेल में तुझसे हारे—
मत यहाँ आँधियाँ छोड़ कि मेरे गढ़ सपनों के ढह न सकेंगे !

शब्द तुमने रचे ।

⊙ डॉ० धर्मवीर भारती

जैसी मेंहदी रची
जैसे बेंदी रची
शब्द तुमने रचे

‘प्रेम अक्षर थे ये दो
अनर्थ के :
अर्थ तुमने दिया ।

‘मैं’ यह जो ध्वनि थी
अन्ध खबरे गुफाओं की
अपने को भर कर
उसे नूतन अस्तित्व दिया ।

बाहों के घेरे
उठों मडप के फेरे ।
ममता के स्वर
जैसे वेदी के मंत्र गुजरित मु ह अंधेरे

शब्द तुमने रचे
जैसे प्रलयकर लहरों पर
अक्षयवट का एक
पत्ता बचे
शब्द तुमने रचे ।

अधर को आंसुओं के
जाम दे दूँ

ॐ नन्दकिशोर कावश 'किशोर

जिन्दगी को राह चलते थक गया हूँ,
सांस को कुछ मौन का विश्राम दे दूँ।
मैं जरा भी राह का हामी नहीं था,
खूब भटकाया तुम्हीं ने दे सहारा;
जब कभी भी कंटकों में डगमगाया—
आस भाड़ू से तुम्हीं ने पथ बुहारा,
डेढ़ गज मरघट जरा तुम साफ करद्वे,
मैं कफन ओ, लकड़ियों के दाम दे दूँ।
उम्र की कुछ चाह भी मुझको नहीं थी,
सुन नहीं पाया किसे कहते जवानी।
हाँ रदन की महफिलें तो बहुत देखीं,
आँख की मैं सुन चुका गीली कहानी।
तुम हृदय की प्यालियाँ कुछ थाम लेना,
मैं अधर को आंसुओं के जाम दे दूँ।
मौत ने कुछ कफन बाँटे वस्त्रियों में,
कुछ चिता से लकड़ियाँ मैं खींच लूँगा,
जिन्दगी में मिल न पाई दो गजी भी—
आज कुछ लज्जा वसन से तन ढकूँगा।
तुम जरा सा आँख का शीशा दिखाना,
हड्डियों को कुछ मुनहना नाम दे दूँ।
सोचता हूँ फिर चिता यदि जल न पाई,
मरघटों का शून्य आकर छीन लेगा—
अवजला दिल इस लिये मैं दान कर दूँ।
तुम जरा गगाजली का मुँह झुकाना,
मैं सुवह के हाथ अपनी शाम दे दूँ।

एक आँख छलछलाई.....

वदवू—वेवदवू के नगर में तैरता
नीलम ग्रांखों का एकाकीपन
गुनगुने पानी नहाई भील में
हाथ, पाँव मारता पकड़ने को मन

फटे दूध चान्दनी का हाल बेहाल
जिन्दगी बेच सोया, प्यार
आगो दौड़ कर तारो के कगूरे मिरादें
साथदकुछ शान्त हो हमारा तपता तन

बासी सड़ी, गली, मैली घूप की हँसी
शून्यता के गलियारो में भटकते कदम
पुराने टूटे सड़हर म्यूजयम से चाहता चुगना
कोई अपना खोया पुराना नया एकाकीपन

बेवस सी रात उतरी खाली हाथी पर
सिर फोट लिये अपने मन के
शून्य में बने बट वृक्ष तले पले सभी सपने
अभी, विलकुल अभी टूटे हैं ।

एक आँख छलछलाई है
जंगल काँस सी आरती हुई उन्मन ।

जियो, जी भर जियो

अमर-जीवन-कामना में अमृत ही मत पियो
जियो, जी भर जियो

यदि अमृत जग में कहीं, तो है न वह सुर-तरु-चरण में
स्वेद में है, रक्त में है, अश्रु में, जीवन-मरण में
पंचरंगी प्राण-जल की क्षण-चपल मछलियो
जियो, जी भर जियो

मीन का क्या हित करेगा अमृत ? उस का सत्व पानी
अनुभवों के मध्य जीवन, अनुभवी ही तत्व-ज्ञानी
तीर-वासी मीन बनो मत, लहर चिर-तरुणियो
जियो, जी भर जियो

डरो मत सुख-दुख-भंवर से, लगाओ चुम्बक अतल में
डूब कर उबरो, उबर कर डूब जाओ पुनः जल में
सप्त सप्तक घर, मुहमुह सांस लो मुरलियो
जियो, जी भर जियो

अतल हो या सुतल, सुन्दर सकल संकेतस्थली है
देह धर आत्मा किसी अभिसार के पथ पर चली है
ठठक कर मत अटक जाओ वेणु सुन, हिरनियो
जियो, जी भर जियो

साध्य एक ही

⊗ मा० सु० रा गणात्ते
साधक है भगणित,
पर साध्य एक ही ।
पर है सत्य एकही ॥

कहो सगुण या निर्गुण,
जिस की कृपा की वर वृष्टि की
अनन्त पीयूष धार बहाती—
सामरस की ही सरस नीति पर;
पर, पाते साधन के व्याज पर ।

धर्म मार्ग अनेक,
पर लक्ष्य एक ही;



साक्ष का गीत

⊗ नित्यानन्द तिथारी

एक

जैसे कण्व के तपोवन से धुमां उठता है
सांभ के जल से भीगा
मालिनी का तट
नमित है
कण्टकित कोई हिरन.....
तट सिहरता है !
मत छुओ वह क्षण
बहुत दुखता है ।

पास ही है मंजिल, हम बढ़ते चले जायें,
खेतों में चलकर हम फावड़ा उठायें,

मस्तो के गीत गायें रे,
मस्ती के गीत गायें रे।

बढ़ते चलेंगे हम तो क्या है लूफान ?
हिलने न दें डिगने न दें अपना ईमान,
हँसकर खेलें हम बाधाओं के बाण—

मगर मुस्करायें रे,
मस्ती के गीत गायें रे।

खुशियों से भर दें हम धरती का कोना,
लेकिन पड़ता है पसीने को बोना,

कदम बढ़ायें रे,
मस्ती के गीत गायें रे,

किस्मत के दिन गये अब मिहनत का राज,
ईश्वर को क्या हक जो होवे नाराज ?
काटना है कलह चलो बोयें हम आज—

कि कजरी उठायें रे,
मस्ती के गीत गायें रे।

—

तेरी पलकों स्वप्न खेलता, मेरे नयनों में रात जागती ।
 गुन गुन करते मधु जीवन बीता,
 मिट रही हृदय की स्मृतियाँ कितनीं ।
 ये विकल सिंधु की चंचल लहरे,
 दे जातीं सुधि की निधियाँ अपनी ।

तुम तो खो जातीं अपनेपन में, मेरी पीड़ा मुस्कान बाँटती ।
 तेरी पलकों पर स्वप्न खेलता, मेरे नयनों में रात जागती ।

युग के बन्धन को तोड़-तोड़ कर,
 अपने को बांध रहा बन्धन मे ।
 रेखा प्रकाश की नित्य खींचता,
 पर ज्योति नहीं आई जीवन मे ।

तेरे अधरों पर सुधा बरसती, मेरी अभिलाषा प्यास माँगती ।
 तेरी पलकों पर स्वप्न खेलता, मेरे नयनों में रात जागती ।

दीपक से लघु है ली की लघुता,
 सीमा प्रकाश की जला न सकती ।
 हैं आज आकुल क्यों प्राण मेरे,
 क्यों मन की व्यथा न कविता बनती ?

तुम छोड़ चली हो सनेपन में, मेरी राह अधकार पालती ।
 तेरी पलकों पर स्वप्न खेलता, मेरे नयनों में रात जागती ।

मैं बन्दी समय का किन्तु मेरी कल्पना स्वाधीन
मेरी देह अपने जन्म
के विश्वास से आवद्ध
मेरा मन अनिश्चित मृत्यु
के आनास से आवद्ध

फिर भी मुक्त मेरे प्राण अविरत साधना में लीन
मैं बन्दी समय का किन्तु मेरी कल्पना स्वाधीन ।

मेरे गीत की झंकार
कदमों की क्षितिज के पार
कव सीमा समय की लांघ
पाये नदनरे उद्गार ।

पर मेरे हृदय के नीम स्वर को साव सीमा हीन
मैं बन्दी समय का किन्तु मेरी कल्पना स्वाधीन ।

चारों ओर मेरे सत्य
के संसार की दीवार
नहीं हैं तुलियों के द्वार
पर बैठा बंधा लाचार

पर मेरे सत्य की तुलियों के स्वप्न हैं रंगीन
मैं बन्दी समय का किन्तु मेरी कल्पना स्वाधीन

सुना है—?

अजगर की खाल के कपड़े
एक फैशन हैं, ओ सपेरे
उत्तर में बहुत से अजगर हैं,
उन्हें पकड़ लो, बघ दो ।
उठो, जागते रहो—
शख ध्वनि गूँजती है,
रव घोर, चारों ओर—
पश्चिम से सिल्यूकस आया है,
ओ मेरे चन्द्रगुप्त,
विजय वरण करलो,
वर्तमान के पृष्ठ पर—
व्यतीत की कथा लिख दो ।

बढ़ो—
कि गीत घमाकों में,
शस्त्रों के गर्जन में, भंकरण में,
नई कविता, नई कहानी,
नयापन लेखनी के बिन्दु में,
मारप छिड़क कर,
टेढ़ी मेढ़ी रेखाएँ,
छोड़ो—
मेरे कवि,
कलम रख दो, बन्दूक उठा लो ।

फूल रोएंगे भरी दहार में |

❀ नीरज

मेरा श्याम सकारे मेरी हुन्डी आधी रात को,
मुझे जरूरत क्या जो जाऊँ किसी राज दरबार में ।

भोर जगाए आ कर मुझ को चिड़िया सोनपंख वाली,
रात सुलाए चांद, शीश पर तान सितारों की जाली,

जाग-जाग पहरा दे जुगनू, बने ढाकिया खुद कागा,
बिना बुलाए श्याम बदरिया भर जाए गागर खाली,
एक नहीं, दो नहीं, मृष्टि की मृष्टि सहेली है मेरी,
किसी महल के हाथ त्रिकूँ क्यों फिरदो-चार हजार में !

प्रेम-रतन भोली में मेरी दुख जग भर के हमराही,
हाथों में वह कलम कि जिस ने आंसू कर डाले स्याही,

मैं इतना घनवान कि मुझ से लेतीं कज सभ्यताएं,
दुनिया हुई गरीब, कभी जब की मैं ने लापरवाही,
यह मेरा अहसान मंच पर जो मैं हूँ मौजूद यहाँ
वरना मेरा पता न पाता सूरज तक ससार में !

दरद दे गई मीरा मुझ को, सूर दे गया मन प्यासा,
सिखला गया जुलाहा फक्कड़ सब भापाओं की भापा,

मैं किस से क्या मागूँ, मेरी दासी तक रितुएं सारी,
होटों चले बयार वसन्ती, आंखों रिमझिम चीमासा,
वे मल्लाहों का मुँह ताकें जिन को पार उतरना हो,
हम उन में हैं जो खुद किस्ती डुबो गए मंझवार में !

मैं कैसे सिंहासन पूजूं वंशी मेरे हाथों में,
क्यों कर कंचन गहूँ, स्वर्ण जब त्यागे बातों-बातों में,

यह तो अपनी-अपनी किस्मत अपनी-अपनी रुचि, भाई !

तुम्हें मिला मुख राजमहल में मुझे मिला वरसात में,
फँक रहा है बाग आज तो मिट्टी मुझ पर मनमानी,
कल जब हूँगा नहीं फूल रोएंगे भरी दहार में !

ॐ नीलिमा कृष्ण

रात खड़ी हँसती जब तुमको मंजिल रही पुकार;
लाख आंधियां चले धिरे पर जाना है उस पार;
घोर अमा की निशा भयानक पथ सूना अनजान,
चले चरण तेरे द्रुत गति से गाते पौरुष-गान;
दूर क्षितिज के पास दीखता तेरा मंगल दीप—
कंटक-पथ तेरे पग-रज से कुसुमित हों सुकुमार !

जीवन में विपदाओं के घट कभी न होते रीते,
परिभाषा यह सदा जानती युग आये आँ वीते;
मास लगन कंचन बन जाती समय-शिला पर आकर—
करो ज्वलित आने उर-अन्तर लक्ष्य-स्नेह को डार !

कुहरे की एक प्रात

ॐ प्रभात जैन

कुहरे की चादर में लिपटा आकाश
पीर भरी यादों का जैसे आभास
छितरे घँघलके में हिलते से रुख
शरमा कर डाले ज्यों धूँधटवा धूप
जैसे कि मौसम के बिखरे हों केश
छुप कर ज्यों सोये हों छितजी अवशेष
मन की विवरीता को ढाके ज्यों आंचल
विधवा की आँखों का बहता काजल
बूँद-बूँद रिसता है शीत का खुमार
ढाँक लिया कुहरे ने दिन का उमार
सिसक रही भानु किरण कुहरे की ओर
तम ने उजियारे का गला दिया घोंट

हे राम

⊗ प्रह्लाद राजवेदी 'राकेश'

काम पर काम
पर काम पर काम;
जाने कब फुर्सत मिलेगी
हे राम !
काम सुबह
शाम, अविराम ।

पीते-पीते

⊗ प्रभुनारायण श्रीवास्तव

नीलम पट पर निज अंसुग्रन से
तारों की लिखी तुम्हें पाती,
लेकर कर में, मैं ज्योति कलश
विरहिन ऊषा बन नित आती
लिपटी मेघ—कफन में है
आशा की मेरे चन्द्र किरन
सांसों के मातम से थक कर
अब सोना चाहे यह जीवन
सुन करके लहरों का तड़पन
मेरी चपला क्यों तड़प उठी ?
मेरे मनकी वो छिपी टीस
पीड़ा घन बन कर बरस उठी ?
मैं तो तेरी वो प्याली हूँ
जिससे पीते तुम वे हाला
लुढ़का क्यों दी तुमने प्रियतम
पीते-पीते यह मधुशाला ।

डरता हूँ ।

■ प्रवीण नायक

डरता हूँ तुम्हारे अभाव में,
तुम्हीं कोई, मुझे अपना न बना लें
जैसा, मैं तुम्हें बनाना चाहता था,
पर ग्राह, न जाने कहाँ से.

तुम्हारे नारीत्व का भ्रष्ट
दीवार बनकर, घा गया जिस पर,
मेरा पुरुषत्व, कोहरा बन छा गया तभी

तृप्ति का लालच देकर,
धीन लिए तुमने, बनायास ही—
सुख के वे स्वर्णिम क्षण, मैं भ्रष्ट था
भ्रष्ट ही रहा ।

न तुम मिली, सुख मिला पर
कुछ क्षणों के लिए, आवेग से अवेश हो,
भावनाएँ मेरी सिमट गईं तृप्ति की गहन भंवर में,
चेतना मेरी बिखर गई ।

तुम्हारा रुठ कर जाना
मेरा एकाकी रह जाना

सभी कुछ याद है मुझको फिर भी
मेरी हर स्वास ने तुम्हें चाहा है
मेरे हर गीत ने तुम्हें बुलाया है ।

हलती कहीं

नीम की टहनी ।

भूल गयीं वे बातें सब की सब जो तुम को कहनी ।

गन्ध-वृक्ष से छूटी-छूटी

चली हवाएँ कितनी तीखी

मार रही हैं कैसे ताने

कहती हैं कैसे

अनकहनी

'यदि' का सुख

⊗ प्राण खुल्लर

यदि तुमने

मुझे नकार दिया होता,

शायद अपने को अधिक सुखी कहता मैं ।

यदि परिचय सहज स्वाभाविक ही रहता

यदि गलत फहमियों को सह न मिलती

यदि बचकाने वादे न हम तुम करते

यदि कागज की झूठी कलियाँ न खिलतीं

यदि प्रेम प्रेत का नाम भी न हम लेते

शायद अपने को अधिक सुखी कहता मैं ।

कम से कम यह अनहोनी तो न होती

किस्मत के माथे यों खरोंच न आती

तुम मेरे दुख में चाहे न रो पातीं

अपने सुख में हँसती और मुस्कातीं

यदि सहज-मना अपने सुख दुख जीतीं तुम

शायद अपने को अधिक सुखी कहता मैं ।

मैं क्यों अपने गीत सुनाऊँ ?
 जगती के गाने से पहले,
 मेरे थे वे गीत सुहाने;
 जाना मैंने गीत गवाकर, मन में उनके क्यों मैं भाऊँ ?
 मैं क्यों अपने गीत सुनाऊँ ?
 मेरे मन को आज वहाने,
 जीवन नया मे ले जाने;
 किससे अपने गीत गवाकर, जी भर कर उनको बहलाऊँ ?
 मैं क्यों अपने गीत सुनाऊँ ?
 चन्दा की प्यारी उजियाली,
 हाथों में ले मद की प्याली;
 पीकर कैसे उनको ऐसे, प्यारे मेरे बीत सुनाऊँ ?
 मैं क्यों अपने गीत सुनाऊँ ?

काल बेलिया

ॐ परशुराम 'विरही'

आओ, हम कालबेलिया बनें ।
 गैरिक पहनें, वीन बजायें,
 काल पकड़—
 विष दन्त उखाड़ें, गाँव गाँव जाकर दिखलायें
 काल हमारे वश में—युग-सर्प हमारे वश में ।
 आओ हम कालबेलिया बनें ।

सुन, रे जलध कुमार !

☉ प्रेमवहादुर 'प्रेमी'

इतना मान न कर जिज मन में,
क्या कुछ कम है इस जीवन में;
निशि-दिन वरसैं दृग वेचारे—

भर-भर भरत फुवार ।

सुन, रे जलध-कुमार !

जा, उस देश जहाँ जीवन-धन,
लेता जा मेरे आंमू-कण ;
इतना और उन्हें कह देना—

"तुम को सुमधुर प्यार" ।

सुन, रे जलध कुमार !

भटकी आस्था

☉ प्रेमशंकर 'आलोक'

आस्था,

सोते से जाग ।

वड़ी अभागी ।

स्वप्न की रेशमी डोर से—

खुल कर भी;

भटक गयी—

और;

रात के अँधेरे में,

अबोली छाया सी;

भटक गयी !

कौन जाने |

⊗ पंकज

मैं अधूरे जागरन का सुप्त यौवन,
एक अंगड़ाई उमड़कर थम गई है।

चेतना अनधुल रंगों में लिप्त होकर,
अधवनी सी हो, ठिठुर कर जम गई है।

एक अनबूझी पहेली घेरती है,
और मैं सहमा, समाता जा रहा हूँ।

जूझता है मौन अपनी वेदना से,
मैं विवश सा आज गाता जा रहा हूँ।

कुछ अधूरे स्वर लिए विप्लव खड़े हैं,
मुझे मेरी व्यग्रता झकझोरती है।

अनवरत तनता गया जब मैं स्वर्य में
कौन सहसा आज मुझको तोड़ती है।

गीत सांसों में समाए प्रखर तृष्णा,
आज अनउलझी जवानी मांगते हैं।

कुछ नई पुरवाइयों के मन्द झोंके,
एक कौतूहल समेटे झाँकते हैं।

आज, सारी रात मैं जीता रहूँगा,
इतनी अधूरी कथा के पन्ने छिपाए।

एक आशा कांपती सी कह रही,
कौन जाने, कब नया अध्याय आए।

—

रजनी गंधा... ..

पल भर न सोई है

रात भर रोई है

किसी अवसाद में ?

प्रियतम की याद में ?

सुधियों के नन्दन में

नोंद कैसे आये

सपनों के कुज जब

चांद छुप जाये ।

किरणों के वन्धन में

सोने की साध थी

डर के स्पन्दन में

जीवन-सौगात थी ।

लेकिन सुहाग की

रात अमा छा गई

नभ में बदली धिरी

रिमझिम बरसा गई ।

रात भर जगना है

रात भर सिहरना है

विषधर की बांहों में

रात भर महकना है ।

बहुत थका मन सुनते-सुनते दुनिया भर के गीत सुहाने,
एक कड़ी तुमसे सुनने को मेरे प्राण बहुत व्याकुल हैं !

वैसे तो हर किरन सुबह की मुझको कंठ लगा जाती
वैसे तो पूनम की पायल मुझको बहुत रिझा जाती
लेकिन जब उनके होठों से अपना गीत सुनाई
तो सब मानो मेरे मन की पीड़ा बहुत भुला जाती

लावारिस थे गीत इसलिए मंडप से उठ गयी रागिनी
तबसे हँसी उड़ाती कोयल और व्यंग्य करती बुलबुल है !

टेर थकी, साँसों की वंशी लेकिन तुमने सुधि विसरा
मेरा हृदय बहुत भावुक है अतः न हो सकती निद्रा
जनम-जनम के स्वप्न नशीले मेरी नींद हराम कर
और डघर तैयार नहीं है प्यास दिखाने को तरस

मेरी वर्ष गाँठ मरुथल ने मनवायी थी सबसे पहले
यही एक कारण है-मेरे पद चिह्नों पर खिले मुकुल हैं !

पथ से धूलि उड़ा अंबर में मैंने था सौवार पुक
कहने वाले कहें-बहुत ही दूर यहाँ से गाँव तुम्ह
अगर न आया होता सीधी राहों से तो भेंट न ह
किस-किस की मैं कहूँ १ चाँद तक ने था मति पर टोना म

रखकर कितनी कसम लौटने की, तब यहाँ पहुँच पाया हूँ
मुझे न रोको, मेरी राह देखते कहीं नयन मंजुल हैं !

खिल उठी सरसों हृदय में भर मधुर उल्लास
जान पड़ता आ गया मन भावना मधुमास ।

भाँकती धूँघट उठा कलि
खिलखिलाते फूल,
झूमती है डालियाँ बेसुध
दुखों को भूल,

लड़खड़ाता चल पड़ा यह बावला वातास,
जान पड़ता आ गया मनभावना मधुमास ।

मुस्कराते शस्य खेतों में
लिये उपहार,
भटर-फलियाँ कर हिलाती
मुग्ध उर सम्भार, ६

कृपक-जोड़ी उमगकर है छोड़ती निश्वास
जान पड़ता आ गया मनभावना मधुमास ।

उड़ चले अलि गुनगुनाते
पा सुरभि सन्देश,
नाचती तितली फुदकती
ले मनोहर वेश,

कूकती कोकिल विहँसता स्वच्छ मन आकाश,
जान पड़ता आ गया मन भावना मधुमास ।

मेरे प्राण बहुत व्याकुल हैं

⊗ पाण्डेय 'आशुतोष'

बहुत थका मन सुनते-सुनते दुनिया भर के गीत सुनाने,
एक कड़ी तुमसे सुनने को मेरे प्राण बहुत व्याकुल हैं !

वैसे तो हर किरन सुबह की मुझको कंठ लगा जाती है
वैसे तो पूनम की पायल मुझको बहुत रिझा जाती है
लेकिन जब उनके हाँठों से अपना गीत सुनाई देत
तो सब मानो मेरे मन की पीड़ा बहुत भुला जाती है

लावारिस थे गीत डमरु से उठ गयी रागिनी
तबसे हँसी उड़ाती कोयल और व्यंग्य करती बुलबुल है !

टेर थकी, साँसों की वंशी लेकिन तुमने सुधि विसरायी,
मेरा हृदय बहुत भावुक है अतः न हो सकती निठुराई,
जनम-जनम के स्वप्न नशीले मेरी नींद हराम कर गये,
और डधर नयार नहीं है प्यास दिखाने को तरुणाई,

वर्ष गाँठ मरुथल ने मनवाया थी सबसे पहले
एक कारण है-मेरे पद चिह्नों पर खिले मुकुल हैं !

पथ से धूलि उड़ा अंबर में मैंने था सौवार पुकारा,
कहने वाले कहें-बहुत ही दूर यहाँ से गाँव तुम्हारा,
अगर न आया होता सीधी राहों से तो भेंट न होती,
किस-किस की मैं कहूँ ? चाँद तक ने था मति पर टोना मारा,

रखकर कितनी कसम लौटने की, तब यहाँ पहुँच पाया हूँ
मुझे न रोको, मेरी राह देखते कहीं नयन मंजुल हैं !

खिल उठी सरसों हृदय में भर मधुर उल्लास
जान पड़ता आ गया मन भावना मधुमास ।

भाँकती घूँघट उठा कलिल
खिलखिलाते फूल,
झूमती है डालियाँ बेसुध
दुखो को भूल,

लड़खड़ाता चल पड़ा यह बावला वातास,
जान पड़ता आ गया मनभावना मधुमास ।

मुस्कराते शस्य क्षेत्रों में
लिये उपहार,
भटर-फलियाँ कर हिलातीं
मुग्ध उर सम्भार, ६

कृपक-जोड़ी उमगकर है द्योड़ती निरवान
जान पड़ता आ गया मनभावना मधुमास ।

उड़ चले भलि गुनगुनाते
पा मुरभि सुन्दर,
नाचती तितली फुदकतां
ले मनोहर देग,

कूकती कोकिल विहंगता स्वच्छ मन आकाश,
जान पड़ता आ गया मन भावना मधुमास ।

पावस : एक चित्र

⊗ पौदार रामावतार 'अरुण'
भूननन भंकार उठी पावस की तूमरिया !

नैन नचा ताली दे, मक्के के खेत उठे,
गदराए आम किसी राही को पेख उठे;
मटकी ले सीस खिली दूध-हँसी गूजरिया !

अंबुआ के डाले पे
रसभीगी पैंग लसी,

मत माती जीवनियां

तुनक तुनक भूम हँसी;

फर फर फर फहर उड़ी कंधे से चूनरिया !

प्यार नहीं विकता है

⊗ ब्रह्मानन्द भारद्वाज 'राज'

वेचना है प्यार तन का,

पर मन का प्यार नहीं विकता है ।

इकरार भरे अनगाये गीतों में,

मन की थिरकन अनचाही रीतों में,

मिला न कोई मीत मतवारा मीतों में,

वेचना है प्यार तन का,

पर मन का उपहार नहीं विकता है ।

चौराहे पर मिलने पर भी,

खो दिया जो मीत मिला था,

प्रतिघातों की आघातों पर भी,

समझ गया जो समीप मिला था,

वेचना है प्यार तन का,

पर मन का सम्भार नहीं विकता है ।

चल दिया कारवाँ

⊙ अजरारज दीक्षित 'मधु'

मिट गई जिन्दगी मृत्यु हँसती रही,
 चल दिया कारवाँ धूल उड़ती रही ।
 चिन्ह बनते रहे । और मिश्रते रहे,
 रह गई स्मृति-गीत बनते रहे ।
 घाव छिलते रहे, पीर-पलती रही,
 चल दिया कारवाँ धूल उड़ती रही ।
 जल रही हर कली । जल रही हर गली,
 ठोकरें दे रही हैं-डगर की ढली ।
 होठ रोते रहे, आँख हँसती रही,
 चल दिया कारवाँ धूल उड़ती रही ।
 स्वप्न भी तो नयन को, डराने लगा,
 दिन उगा भी नहीं-चाँद जाने लगा ।
 ददं बढ़ना रहा, रात ढलती रही,
 चल दिया कारवाँ, धूल उड़ती रही ।
 स्वर्ण के मोह में, जानकी हर गई,
 खेल ही खेल मे-द्रौपदी छल गई ।
 हार होती रही ? गोट चनती रही,
 चल दिया कारवाँ, धूल उड़ती रही ।
 पाँव मिलते रहे । कन्टको के गले,
 छोर छुटता रहा, राह कैसे चले ।
 तिमिर बढता रहा, ज्योति जलती रही,
 चल दिया कारवाँ, धूल उड़ती रही ।
 लड़खड़ाता कदम, लीचनों से ठगा,
 फूल का भी हृदय, सूख ही से लगा ।
 राह सूनी रही, आस गलती रही,
 चल दिया कारवाँ, धूल उड़ती रही

मैं न रुकूँगा

⊗ ब्रह्मसिंह भदौरिया 'दीपक'

मैं परदेसी,
मैं न रुकूँगा,
तेरे इंगित भरे नयन में ।

तान, छन्द लय आराधन स्वर
मुखरित हुये विषम राहों पर
किन्तु कुन्तलों की छाया में
रूठ गये मेरी आहों पर

मैं परदेसी,
गा न सकूँगा,
काली रेशम के बन्धन में
तेरे इंगित भरे नयन में ।

जब अपनी चाही नीलामी
हर बाजार मुझे ठुकराये
और आज मेरी सांसों के
हर बोली पर मूल्य बढ़ाये

मैं परदेसी,
मैं न विकूँगा
चादर ताने अवगुंठन में
तेरे इंगित भरे नयन में ।

—

तीर मारा मत करो ।

० बेचन शर्मा 'उग्र'

भोर ही—

इस जोर से, इस तीर से,

(हाथ जोड़ूँ देवता !)

मुझको पुकारा मत करो !

नींद मेरी तोड़ कर

सारे सपन,

—धरे, सोने के हिरन के !—

(हाथ जोड़ूँ देवता !)

तुम यों किरन के

तीर मारा मत करो !

भोर ही !

स्वप्नगंधो उग्र

० बलराज जोशी

उजली धूप की गोद में, लेटी है सद्यः स्नाता तपन
कुंवारे पंखों की रजनीगंध में, खिला है यह सुकुमार क्षण
पत्तों पर द्याप लो तस्वीर, स्पर्श से रंग विस्तर जाते हैं
घर से जायेगा स्वप्नगंधी उग्र को, आगत का वह कौन सपन ।

जागता रहेगा : भारत का
हर किसान

⊙ वलराम दत्त शर्मा

उठ ! ऐ ! मेरे किसान !!!
तुझे पुकारे सीमा का जवान !
उसके हाथों में हाथ मिलाकर चल,
कि कंधे से कंधे भिड़ा कर चल ?
बन्दूक उसके हाथ तो हल तेरे हाथ है,
कि शान देश की तुम दोनों के साथ है ।
आज दुनिया को नया नारा सुनाना है,
कि खेत और मोर्चे का इक बनाना है ।
हम रणवांकुरे हैं तो खेत के बादशाह भी हैं,
हम देश के रक्षक भी हैं,
और शहंशाह भी हैं ।
उठो ! कि अब नहीं मोहताज होंगे हम,
कि सुनो दुनियावालो ! इक आवाज होंगे हम ।
चलेंगी गोलियाँ सीमाओं पर,
लड़ेंगे हमारे जवान,
कि खेतों में फसलें लहराती रहेंगी,
जागता रहेगा भारत का हर किसान ॥

चाँद ढलने ना दूँ

⊗ बलवीर सिंह 'करण'

जब तारों के दीप होंसे प्रिय अम्बर में,
कोई मीठी याद उभर आये मन में,
शीतल मन्द पवन परसे जब तन मन को;

मन चाहेगा आज चाँद ढलने ना दूँ ।

मधुर मिलन की चाह कभी क्या बीतेगी,
अपनी मधुमय बात कभी क्या बीतेगी ।
रीत जायेंगे चन्दा की अमृत गगरी;
पर वह मादक रात कभी ना बीतेगी ॥
कोई मंदिर हिलोर उठे जब अन्तर में,
तारों की बारात उतर आये घर में,
कोई मीठा राग खुभा जाये हमको,

मन चाहेगा आज रात ढलने ना दूँ ।
और चाँद चलने ना दूँ ॥

पायल की छम छम

⊗ बन्सीलाल "पारस"

सागर के उर में देखतीं, बड़वानल की भाग है,
पायल की छम छम, मैं सुनलों कोई क्रन्दन राग है ।
आदर्शों के पहरेदारों, बात छिपाओ मत मन को तुम,
मत चन्दाको बदनाम करो, सच बोलो कौन यहाँ बेदाग है ॥

उस अभागे प्राण को

⊗ बलवीर सिंह 'रंग'

जो अयाचित हो उसी को दान कहते हैं ।

क्या हुआ नभ पर न यदि
खग का वसेरा हो सका
क्या हुआ अरमान यदि
पूरा न मेरा हो सका

जो अधूरा हो उसे अरमान कहते हैं ।

चीर कर गिरि के हृदय को
बह रही सरिता अबाधित
उमियों में हो रहा कलकल
सजल क्रन्दन निनादित

कवि उसे गिरि के हृदय का गान कहते हैं ।

जो पराई पीर पर यदि
आह भर सकता नहीं,
जो किसी के प्यार पर
विश्वास कर सकता नहीं

उस अभागे प्राण को पाषाण कहते हैं ।

ओ अनागत तुम ।

⊗ बशीर अहमद मयूख

कौन दस्तक दे रहा है द्वार पर

दे उनींदे स्वप्न की सौगन्ध जैसे

गंध-भीनी फागुनी सी भोर में

चाँद की ढलती हुई परछाइयों को चीर

बोले एक पंछी टीं-टवीं-टीं-टुट

ओ अनागत तुम !

घन-वालाएँ

⊙ बालकवि 'धरानी'

लनाकर को राजसुताएँ करती हैं उत्पात घनेरे
घन-वालाएँ केश बिखेरे

जब पार्ती ऊपा की आहुट
इधर-उधर से आ कर नटखट
उलट लाज के सारे धूँधट
लिपट-लिपट जाती सूरज से
निर्वसना ही रोज सवेरे
घन-वालाएँ केश बिखेरे

भरी दुपहरिया लरज-लरज कर
झूम-झूम कर गरज-गरज कर
लोक-लाज को बरज-बरज कर
मनु श्रद्धा के कर्मांचल में
कर जातो है सौ-सौ फेरे
घन-वालाएँ केश बिखेरे

मत पूछो सध्या की बतियाँ
पुरवा को दे-दे कर पतियाँ
निठुर, ठगारो, ये सूरतियाँ
किस अनजाने प्रियतम के हित
चुनती हैं नित लाल कनेरे
घन-वालाएँ केश बिखेरे

और रात में दे कर तालें
बजा-बजा तूपुर मतवाले
छलका-छलका रस के प्याले
बेसुध रखती है चन्दा को
कस-कस कर बांहों के घेरे
घन-वालाएँ केश बिखेरे

येन सो गीत

दर्द

⊗ बाबूलाल 'मधुकर'

वर्षों वाद विश्वास का पथ
चौराहा बन गया संगमरमर में
काई जम गयी और लगता है जैसे
मैं फिसल रहा हूँ, आज दर्द फिर जागा है।

जिन्दगी

⊗ बुधमल शामसुखा

अरे ! ओ ! प्लेटफार्म
आँख खोल देखले
गाड़ियाँ.....सरकती हैं
जिन्दगी 'विस्ल' है
सावधान करती है—
गाड़ियाँ चलती हैं।

विराम चिन्ह

⊗ डा० वेचन

विराम चिन्ह खोजता हूँ,
अंधकार ओ बुझती हुई स्ट्रीट की लाइटें,
गेट पास मेरे पास है
कौन रोकता है—?
सचमुच तुम्हें मैंने ही छोड़ा है
अंधेरा घुप है, चलना अनिवार्य है
चलता जा रहा हूँ
विराम चिन्ह खोजता हूँ।

छला करता हूँ

⊗ बाबूलाल दुबे 'निपझ'

जब से सुर छेड़ गई प्रेम भरी बांसुरी,
तब से कुछ भाव नये गीत बन मचल उठे।

कुन्तल के छांव बिना यौवन दोपहरी में,
प्यासा सा आश लिए नित्य जला करता हूँ।
बीते की बातों की शैतानी घातों से,
आये दिन-रात सुबह-शाम छला करता हूँ।

जब से मन वेध गई कजरारी कोरों से,
घायल के घावो संग भाव भी पिघल उठे।

चन्दा सङ्ग रजनी की प्रीति भरी बतियों की,
धीरे से सुधियों की सखियाँ कह जाती हैं।
अनजाने मानस की सुकुमारी स्मृति तब,
विन ब्याहे सपनों की गलियों में आती हैं।

बीणा सी सरगम जब सांसो से खेल गई,
संध्या के दीपक से अग-अग खिल उठे।

बासती यादों की महक भरे मधुवन में,
राधा के नूपुर मय चरणों की थिरकन है।
चाहा तो बहुत आज सपनों से दूर रहूँ,
लेकिन अनजाने ही मिखने की बिहरन है।

जब से मधु छोड़ गई रग भरी गागरी,
पतझर के आँगन को सावन धन छल उठे।

—

दर्द

⊗ बाबूलाल 'मधुकर'

वर्षों वाद विश्वास का पथ
चौराहा बन गया संगमरमर में
काई जम गयी और लगता है जैसे
मैं फिसल रहा हूँ, आज दर्द फिर जागा है ।

जिन्दगी

⊗ बुधमल शामसुखा

अरे ! ओ ! प्लेटफार्म
आँख खोल देखले
गाड़ियाँ.....सरकती हैं
जिन्दगी 'विस्ल' है
सावधान करती है—
गाड़ियाँ चलती हैं ।

विराम चिन्ह

⊗ डा० देवन

विराम चिन्ह खोजता हूँ,
अंधकार ओ बुझती हुई स्ट्रीट की लाइटें,
गेट पास मेरे पास है
कौन रोकता है ?
सचमुच तुम्हें मैंने ही छोड़ा है
अधेरा घुप है, चलना अनिवार्य है
चलता जा रहा हूँ
विराम चिन्ह खोजता हूँ ।

छला करता हूँ

⊙ बाबूलाल दुबे 'निपङ्ग'

जब से सुर छेड़ गई प्रेम भरी बांसुरी,
तब से कुछ भाव नये गीत बन मचल उठे।

कुन्तल के छांव बिना यौवन दोपहरी में,
प्यासा सा आश लिए मित्य जला करता हूँ।
घोते की बातों की शंतानी घातों से,
आये दिन-रात मुबह-शाम छला करता हूँ।

जब से मन बेष गई कजरारी कोरों से,
घायल के घावों संग भाव भी पिघल उठे।

चन्दा सङ्ग रजनी की प्रीति भरी वस्त्रियों की,
धीरे से सुधियों की सखियाँ कह जाती हैं।
अनजाने मानस की सुकुमारी स्मृति तब,
बिन व्याहे सपनों की गलियों में आती हैं।

वीणा सी सरगम जब साँसों से खेल गई,
संध्या के दीपक से अंग-अंग खिल उठे।

बासती यादों की महक भरे मधुवन में,
राधा के नूपुर मय चरणों की थिरकन है।
चाहा तो बहुत आज सपनों से दूर रहूँ,
लेकिन अनजाने ही मिलने की विहरन है।

जब से मधु छोड़ गई रग भरी गायरी,
पतझर के आँगन को सावन घन छल उठे।

—

विनोवा भावे

⊗ मगन अवस्थी

बापू का ही रूप दूसरा इनको जगती जाने
परम तपस्वी कहती दुनिया देव तुल्य सामाने ।
छोटी सी दाढ़ी है इनकी चश्मा सदा लगाते ।
गांव-गांव में भूमिदान की जाकर अलख जगाते ।
जन जीवन का हृदय जीत कर लिया भूमि का दान
मालुम पड़ता इस युग के हैं वे बावन भगवान ।
इनकी त्याग तपस्या गुण को कौन कहाँ तक गावे
जन-जन की वाणी कहती जय संत विनोवा भावे ।

कर्म का साक्षी

⊗ मूलचन्द राठौर

भाज धीवर ने अपन पतवार

मुझे थका दी है ।

अब मैं क्रियाशील लहरों का साथी हूँ—

सागर की बागडोर-मेरे हाथ में है

गोताखोर बन,

कंक से क्षितिज रेखा तक

भू-गर्भ टुकड़े विछा दूंगा, और सीपियों से प्रकाश का घर ब
दूंगा ताकि

आने वाली अनेक किश्तियां

पथ में पथरावे नहीं

भावी युग—

भावना का भूखा नहीं

कर्म का साक्षी होता है ।

नरा आज घूँघट उठाओ

⊗ मदन मोहन 'उपद्र'

द से रूप पर मन मचल सा रहा है,

सुनो तो जरा आज घूँघट उठाओ ।

कमल पाँखुरी रूप पर हंस रही है,

किरन के अघर चूमने घट रही है;

भ्रमर के नयन पुष्प की रक्तिमा से,

अरुण हो रहे हैं मचल से रहे हैं ।

मचलते नयन को अरे तृप्त कर दो,

अरुण ओठ की मुस्कराहट दिखाओ ।

हृदय में नई पीर सी जग रही है,

किसी की कही कचुकी खुल रही है,

कही पर प्रणय की प्रभा सी बिखरती,

कही प्रीति की रागिनी बज रही है ।

सुनो रूप की माधुरी बाँट दो,

छिपो मत अधिक आज चिलमन हटाओ

अरे रूप कलिया न फिर से खिलेगीं,

ये मधुमय फुहारें न हरदम मिलेगीं ।

ढलेगी कभी रूप की चादनी भी,

ये मन भायी बतिया न फिर से चलेगीं ।

सुनो भूल कर भी न हूँ लहर में,

नयन-भील में स्वप्न-मोती तिराओ

सुनो तो जरा आज घूँघट उठाओ

पहुँचे तेरे तक मेरे ये मन के गीत सजाए ।

तो पग-पग पर फूल बिखेरूँ मेरे प्रिय मन भाए ॥

श्याम घटाएँ अठखेली कर घहर घहर कर वरसैं ।

चातक की पी-पी सुनने को नभ शशि सूरज तरसैं ॥

विरहिन की व्याकुल पुकार से कहीं कन्त आ जाए ।

तो पग-पग पर फूल बिखेरूँ मेरे प्रिय मन भाए ॥

वृक्षों की हरियाली चूमैं अरुनी की नीरसता

गंध समीर बाँट कर सोए अंबर में जब हँसता ॥

कोयल की मृदु कुहू-कुहू से जो वसन्त आ जाए ।

तो पग-पग पर फूल बिखेरूँ मेरे प्रिय मन भाए ॥

पथ वोहड़ एकाकी राही आशा दीप संभाले ।

आँखे सागर को मथ-मथ कर दो दो बूँद निकाले ।

श्रद्धा के दो फूल भेंट से जो अनंत छा जाए ।

तो पग-पग पर फूल बिखेरूँ मेरे प्रिय मन भाए ॥

मन भायी रजनी तारों का जब दुकूल हँस ओढ़े ।

पूनम के पलने में चगदा मधु पीकर के पीढ़े ॥

भूल जाए अंगार चक्री कहीं चन्द्र आ जाए ।

तो पग-पग पर फूल बिखेरूँ मेरे प्रिय मन भाए ॥

अभिलाषाओं के मेले में जीवन हंस-हंस डूवे ।

नन्हें से दीपक की लौ से गहन अंधेरा ऊवे ॥

खेल-खेल में ही जीवन का मधुर अन्त आ जाए ।

तो पग-पग पर फूल बिखेरूँ मेरे प्रिय मन भाए ॥

⊙ मदन मोहन 'तहण'

आज मन परिमल के निर्झर में भीग गया,
फुरहरी गंधीली हवा साँसों की दूर से,
रोम-रोम पोर-पोर शिरा-शिरा,
फूलों की टहनी से छू गई ।
खिड़की के पोंछे
चाँद नीलम की घाटी में—
धीरे से उग आया..... उग आया ।

'अवशा'

⊙ मदन मोहन जवालिषा

जाने कब नयनों से नीर निकल बह जाता ।
प्रचंड के शब्द शब्द सुमनों से मिलन सजाता ।
जब-जब उभरे भाव सरोवर उन्हें दबाया ।
पर गीले अन्तर के गीले प्राकारों से,
छलक धूँ भर-भर कौन व्यथा कथा कह जाता ।

जाने कब नयनों से नीर निकल बह जाता ॥
ऊपा के स्मिथ मुख पर जो सिन्दूर लगाया ।
मेरे मन वृत्तों पर सुमन बना सहाराया ।
जग ने सुन्दरता को विपश्यन कह दुःकारा ।
विद्रोही मन सब विष धूँट पिये रह जाता ।

जाने कब नयनों से नीर निकल बह जाता ॥
पवन उड़ा चन्दन सोरभ ले भीनी-भीनी ।
कोलाहल से दूर विजन में मदिरा पीनी ।
ग्रीचक जगते किन्तु जगत के महसूस फनों से,
दंशित अवला के जलभर दृग सा पयराता ।

जाने कब नयनों से नीर निकल बह जाता ।

अजय हिमालय

⊗ मदन मोहन श्रीवास्तव

पर्वत राज हिमालय !

माँ का मुकुट शुभ्र उन्नत

प्राणों से प्यारा !

सन्तरी हम सब का इज्जत का गौरव का

अडिग अचल ब्रह्मचारी तपस्वी सा !

ध्यानस्थ प्रसन्न मुद्रा

कर में गान्धीव लिए

परियों की अगवानी में

खड़ा यह वीर धनुर्धर

अर्जुन महा युग-युग का !

दीप जलाता चल

⊗ मदन 'विरक्त'

ओ वनजारे द्वार हमारे दीप जलाता चल,

अन्धकार मिट जायेगा, पुण्य कमाता चल ।

धिरा निशा का घोर अन्धेरा,

अधम स्वार्थ ने सबको घेरा;

कलह, द्वेष, पाखण्ड हृदय से, दूर भगाता चल ।

मानवता से भोली भर दे,

न्याय-नीति का आदर कर दे;

सत्य-ज्ञान शुचिता का हमको, पाठ पढ़ाता चल ।

सत्य-अहिंसा को अपनाता,

विश्व प्रेम का पाठ सुनाता,

क्रांति दूत बन, विश्व शान्ति का पन्थ सुझाता चल ।

ओ वनजारे द्वार हमारे, दीप जलाता चल ॥

आसपास परिवित्त सम्बोधन का स्वर कही

इधर उधर देखा पर पाया तुमको नहीं

दूर-दूर दौड़गली दृष्टि थकी सिसियायी

कौन से अघेरे मे डूब गयी परछांयी

जितना बूढ़ा उतना ही तुम छिपती रही

इधर उधर देखा पर पाया तुमको नहीं

जोभी कुछ-देखा और सुना सभी जूठ-रहा

आगत के मोह बिना पिछला सब दूट रहा

यह भी आँखों और कानों का अम-सही

इधर उधर देखा पर पाया तुमको नहीं

जोड़ूँ या तोड़ूँ यह तो मेरा काम नहीं

किन्तु उलझन में भी मिलता आराम नहीं

बीता जो रात सुबह सपना बनता नहीं

इधर उधर देखा पर पाया तुमको नहीं

अनाम सुख

ॐ ममता अग्रवाल

इस सारे सुख को नाम नहीं देंगे हम,

छोर से छोर तक, नाप कर-

यह नहीं कहेंगे हम 'इतना है, हमसे !'

सिर्फ यह अहसास, हमारे अकेलेपन

कच्ची दीवारों से ढहता जायेगा,

और हम अपनी बनायी जेलों से

बाहर आ जायेंगे ।

⊗ 'मधुप' पाण्डेय

जीवन भर पतझर संग निभाने के लिये

पलभर का मधुभास बहुत होता है।

मधुरिम मुस्कान उषा की पाकर अवनी-
दिनभर दिनकर के शोलों को सहती है
व्यथित नयन में गरल सवारे मन का-
शाम विहंसकर सध्या से कहती है

जीवन भर गम को गले लगाने के लिये

पलभर का परिहास बहुत होता है

एक वूँद वरसती है गिरि की छाती पर
वन कर गंगा वह नये गीत गाती है
जो वसुधा पर सुधा वाँटती हस कर
एक दिन सागर का खारापन पाती है

सागर तल की गहराई पाने के लिये

विष पाषाण विश्वास बहुत होता है

है नहीं किसी को मोह यहाँ जीवन से
फिर भी जीने के लिये जिया करते हैं
ये मौत आज से कल पर टलती जाये
विष जीवन का हम सभी पिया करते हैं

जीवन भर मरघट को मनाने के लिये

जीने का आभास बहुत होता है

बरसात की धूप

⊗ मधुकर सिंह

बरसात की यह धूप, आई वज्रनाओं से,
यातनाओं से : बहुत डरती सहमती हो
अभी संध्या नहीं है पास ! ऐसे सांस के तुम
मत कपाओ तार । सूर्य इतना तप रहा मुझमें
कि ढाला जा सके फौलाद ।

रे प्राण ! प्रतीक्षा में कितने दिन बीत गये,
 यह मधुश्रुतु फिर आई पर प्रीतम; ना आये ।
 पागल निभंर ने सिर घुनकर पापाणों पर-
 था मधुमय निज संगीत सुना सदेश दिया ।
 उन सरसों के पीले-पीले-से खेतों ने-
 मुसकानें भर-भर आगम का संकेत किया ।

जब प्राणों ने लालिमा क्षितिज की अवलोकनी
 द्रुत गति से उर की आशाएँ खिल, इठलाई ।
 अनुरागी दृग्य प्रभावों से मुरझाई-सी
 उस कलिका ने निज नई दशाएँ दिखलाई ।

मैं विश्वासों का हार लिये पय हेर रही,
 वे भूल गये अपने घर का पय, ना आये ।

जब मौन हुई अन्तर की उमिल पीड़ाएँ
 मूखी-सी ललिकाओं में आये फूल नये ।
 कोकिल ने कूक मुनाई जब अमराई में
 मनचीती अभिलाषा के स्वर अनुकूल भये ।

मैं सावन तो ले आई थी पहले दिन ही
 अब भादों का आना छाँवों में रोप रहा ?
 रे भूल सकूंगी कैसे बीती रातों को,
 इन रातों से मेरे उर का विद्रोह रहा ।

मैं भावों को आधार बनाकर बैठी थी
 वे जले, जलन के धावों के धन, ना आये

किसने काजल आंजा रे

⊗ मनोहर शर्मा 'रिपु'

आज गगन में नाच रहा है श्यामल-श्यामल बादल रे !
आज दिशाओं की पलकों में : किसने आंजा काजल रे ?
मुदित-मयूरा नाच रहा है : नीर वरसता पावन रे !
नगर-नगर में : डगर-डगर में : आया शीतल सावन रे !
तृप्त हुआ है : युग-युग से प्यासा : अतृप्त हिमांचल रे !
आज दिशाओं की पलकों में : किसने आंजा काजल रे ?
भूम रहा है पत्ता-पत्ता : कली-कली मुस्काई रे !
प्रथम-वृष्टि फूलों की अञ्जुलिया : भर-भर कर लाई रे !
ग्राम्य-वधू का भोग गया है : मेंह से उड़ता आंचल रे !
आज दिशाओं की पलकों में : किसने आंजा काजल रे !
किसने आज घान के खेतों में अमृत वरसाया रे ?
किसने सूखी हुई फसल को : फिर से हरा बनाया रे ?
किसके कारण वसुन्धरा फिर से कहलाई श्यामल रे ?
आज दिशाओं की पलकों में : किसने आंजा काजल रे ?
समता की वृष्टि से किसने सृष्टि को नहलाया रे ?
महल-भटारी-कुटी-भोंपड़ा : सब में मेंह वरसाया रे ?
किसने आज बराबर बांटा : बूंद-बूंद गंगा-जल रे ?
आज दिशाओं की पलकों में : किसने आंजा काजल रे ?
आज कौन अमराई में गा-गा कर पैंग चढ़ातारे ?
किसने जोड़ा आज सार-मंडल से अपना नाता रे ?
आज : किसे मिलने को आकुल घूम रहा मलयाचल रे ?
आज : दिशाओं की पलकों में किसने आंजा काजल रे ?
छोड़ रहा है आज मजीरे पर किसान क्यों फाग रे ?
कौन दे रहा है कस-कस : ढोलक पर सस्वर थाप रे
आज खुशी से घरती का : चप्पा-चप्पा क्यों पागल रे ?
आज दिशाओं की पलकों में : किसने आंजा काजल रे ?

हर्ष-माती आयी होली ।

ॐ मलखानसिंह सिसोदिया

हर्ष-माती आयी होली,
रंग-राती आयी होली ।

ताल पर धिरक-धिरक आयी,
चाल में मस्ती भर लायी,
झुफों पर थपक-थपक धापें,
नृत्य की चपल चरण-चापें,

कैपा धर-धर नितम्ब-चोली,
रसीली गोरी-सी होली ।
जमी फगुहारों की टोली,
सगी मन की गांठें खोली ।

लगा गंधों का हिचकोला,
पिकी मधु-कोप-कंठ खोला,
उमगों की तरंग लाया,
वर्ष फागुन में बोराया,

मुंखर आनन्दों की भोली,
मदिर फगनीती ने खोली ।
बगूले उठे मधीरों के,
बहे उर विधुर मधीरों के

प्यार की बेसुध हिलकोरें,
प्राण-मन-आत्मा को बोरे,
विकल मिलनातुर हर भोली,
शुआती मद-रस हर बोली ।

कल्पना के तार को झँकृत करो तुम,
 मैं युगों तक गीत गाता ही रहूँगा।
 गीत के स्वर से नया सरगम छिड़ेगा,
 ताल में अनुराग का सागर, भरेगा।
 और लय में स्नेह की चिर-तृप्ति लेकर,
 मन, नये आलाप को मुखरित करेगा।
 कामना-मनुहार को जागृत करो तुम,
 मैं युगों तक प्रीति करता ही रहूँगा।

प्रात का गुँजन, निशा की मौन छाया,
 प्राण-वंशी फूँकता रे ! कौन आया
 आ गया मधुमास तो सौ बार आये,
 किन्तु पतझर को नहीं उल्लास भाया।
 भावना-संसार को विकसित करो तुम,
 मैं युगों तक ताप हरता ही रहूँगा।
 जाग कर मैंने तुम्हें सहसा पुकारा,
 प्रतिध्वनित पर रहा उत्तर हमारा।

बीत जायेगी अवधि, यह जानता हूँ,
 किन्तु है विश्वास का मुझको सहारा।
 साधना-आधार को संचित करो तुम,
 मैं युगों तक पथ सजोता ही रहूँगा।

सोन चंपा सी तुम्हारी याद

ॐ महेन्द्र भटनागर

सोनचंपा-सी तुम्हारी याद साँसों में समाई है !

हो किधर तुम मल्लिका-रम्य तन्वगी
रे कहीं अब झलमलाता रूप सतरंगी
मधुमाती मद-सी तुम्हारी मोहिनी रमनीय छाई है !

मानवी प्रति कल्पना की कल्प-सतिका बन
कर गईं जीवन जवा-कुसुमो भरा उपवन
खो सभी, वस, मीन मन मन्दाकिनी हमने बहाई है !

हो किधर तुम सन्य, मेरी मोह-माया री
प्राण की आसावरी, सुख धूप-छाया री
राह जीवन की तुम्हारी चित्रसारी से सजाई है !

टूट गया

ॐ महावीर प्रसाद सिंह 'माधव'

टूट गया सारा सपना ।

जीवन का मम न जाना, दुःख सहकर ददं न माना,
तब नींद छोड़ चला पंछी, जीवन का क्या कहना ?

टूट गया सारा सपना ।

जब सुमन खिला उपवन में, अलि का गुंजन गुलसन में,
तब, जब चमन ही सूख गया, तब सुरभि-का क्या कहना,

टूट गया सारा सपना ।

आह, क्षत्रु बन कर निकला, घी आशा बनी फफोला
तब उसरिता ही वह निकली, धीरज का क्या कहना

टूट गया सारा सपना,

सोन सी गीत

छाया है मधुमास

⊙ प्रो० महेश्वर प्रसाद सिंह,

यहाँ ऐसी बहार भी है !

रूप का दृग में भर आकाश, अधर में मुक्ताओं का हास,
चाँदनी निज सुघ-बुघ से हीन सहकती प्रिय चन्दा के पास:
मगर तारे शवनम के अश्रु बहा कर कहते हैं चुपचाप
कि तेरे प्रणय-कुसुम में कीट अमा का अन्वकार भी है !
यहाँ ऐसी बहार भी है !

स्वांति-घर नभ में धिर घनघोर, बरसते भूम-भूम हर ओर,
बुझा कर धरती अपनी प्यास मगन अति है आनन्द विभोर,
मगर कहता डालों में डोल पपीहा होकर परम उदास
कि मेरे तृप्त कठ में बसी वारि-कण की पुकार भी है ।
यहाँ ऐसी बहार भी है !

चीर कर शिशिर-गगन सोल्लास घरा पर छाया है मधुमास,
अमर, पिक के चल रहे अवाध नवल, स्वर-लय के मधुर विलास,
मगर पल्लव तरुओं पर डोल पवन मिस फेंक रहे निःश्वास
कि मेरे इस प्रवाल रंग बीच पीत पतझर मजार भी है !
यहाँ ऐसी बहार भी है !

नहीं है सुख में तेरी जीत, नहीं है हार दुखों में मीत,
खेलना अश्रु-हास का खेल जगत की है यह अपनी रीत ;
नहीं वन सुख में हर्षित प्राण, नहीं कर दुख में मुख को म्लान
पल रहा अश्रु-हास से पूर्ण एक अभिनव दुलार भी है !
यहाँ ऐसी बहार भी है !

मुझे ज्वार भी दो सरस प्यार भी दो

नयन की छटा से हृदय दो सजल का

प्रणय काल का निर्वसन ग्रन्थ मुखरित
सावन विपन को गरल धार भी दो ।

बढ़ा हूँ चला हूँ, निरन्तर बढ़ूंगा
तिमिर नीड़ की भाकियाँ देखता हूँ
कभी उभि के बुम्बनों की झड़ी में
अरे प्राण सागर पतवार भी दो ।

मुझे तोड़ डाला विस्मृत जगत ने
भभी जो आघार पर सुधा की धरा था
यही विश्व मुझको लगा आज विषमय
जिसे प्यार की इक अलक में छला था

किनारे बहुत देखता आ रहा हूँ
अरे सिन्धु मुझको मझधार भी दो ।
कितने सजाये नए रूप मैंने
मगर पुतलियों को सपन दे न पाया

मुझे क्या पता था वही चल बसेगा
जिसके लिए आज तक गीत गाया

यही सत्य छल है इसे क्यों न समझा
भृतिका ही लिखेगी मनुज की कहानी
सभी कुछ लुटाकर चलेगा यहाँ जो
उसे राह का कुछ आघार भी दो ।

मुझे ज्वार भी दो सरस प्यार भी दो

कहन ! समय का जी भर आया
 आँखों में भर आयी कारा
 वे ही क्षण थे जब तुमने था
 पहले-पहले मुझे पुकारा !
 शब्द यही थे
 किन्तु अर्थ दौड़ा फिरता था ।
 छन बढ़ता था, छन चढ़ता था—

छन गिरता था ।

नये चित्र लेने को जैसे
 समय ठहर कर बोल रहा था ।
 अपने लेन्स मिलाने को वह
 इधर-उधर-सा डोल रहा था ।
 वह यादों को पोंछ-पोंछ कर
 उजली कर-कर टांग रहा था
 द्रवता चुकी कि मेर आँसू
 किरण वस्त्र परमांगरहा था !
 मानो पिछले पाठ याद कर रहा

छात्र यह

आँखें मूंदे गतिगामी अनुराग मात्र यह !
 जहाँ भूमि आकाश मिल रहे थे वह कोना
 वना समय की मधुर चाँदनी का सा दोना
 चरण पखार, अचंना लेकर
 नभ उत्तरा काली जमीन पर ।

जीने की प्रक्रिया से अलग
 तुम्हारी खोखली अनुभूतियाँ, निरर्थक
 सन्दर्भहीन रेखाओं ने
 झूबकर चीख-चीख कर
 आत्म विज्ञापन करती हुई—
 खो गई.....!
 शून्य और महाकाय शून्य ?
 तब फिर—
 कैसे खालीपन भरता गया
 'कहा था, धीमे-धीमे (पीठ पीछे)
 काफी निकट से जुड़े व्यक्तित्वहीन व्यक्तियों ने
 ———'नीच कुत्सित
 व्यक्तित्वहीन—नर'

कहाँ चलती जाती हो ।

अपनी ज्योतिभरी छाँखों को, श्रद्धा में दिन रात भुकाए
 मोरा सी तुम प्रेम-दिवानी, अपने प्रिय से प्रीत, लगाए
 दीप शिखा मन्दिर में पूजा करनी जलती जाती हो ।
 जीवन की यह छाँह रुपहली, कवन जैसी देह सुनहली,
 सग में साथी भी न सहेली, पथ पर चलती एक अकेली,
 कांटों का तो कहना ही क्या, फूलों से भी कतराती हो ।
 तेरा रूप निहार गगन में, चन्दा को भी नीद न आई,
 लहरों में हिलती परछाईं जब भी तू थोड़ी मुस्काई,
 दुनियावालों की नजरों में, रूपसि ! क्यों खलती जाती हो ।

दुःख में कोई काम न आया |

ॐ मुक्ति नाथ त्रिपाठी

सुख में लाखों ने अपनाया,
दुःख में कोई काम न आया,
पथ में जिसके फुल बिछाया आज वही वन गया पराया ।
जिस की आँखों के आँसू को, अपनी आँखों में जड़वाया,
पीड़ा, जिसके होठों से ले, अपने होठों पर मढ़वाया,
देख विवशता के आँगन में,
मुझ को पीड़ा, के नर्तन में,
उसने अपने जीवन में है, मुस्कानों का दिया जलाया ।
आज न कोई संगी साथी, आज न कोई है हमराही,
आज हृदय में मेरे तड़पन, करती है अपनी मनचाही,
जिस पनघट को हास दिया था,
हास और मधुमास दिया था,
उस पनघट ने आज मुझे है, पनघट से प्यासा लौटाया ।
सूनी सेज उमर की मेरी देख, बहारन सोने आई,
पतझर देख मिलन के आँगन, कोयल आज न गीत सुनाई,
जो बाहर थी सेज सजाती,
जो कोयल थी बीन बजाती,
आज उन्होंने देख विवशता, मुझको पावों से ठुकराया ।
आज वेदना की महफिल में, बजती पीड़ा की शहनाई,
और हृदय पर पत्थर रखकर, देख रहा जग की कजलाई,
देख रहा हूँ वक्त बदलना,
बिना सहारे जल में बहना,
ढूँढ़ रहा हूँ गली-गली में, राह-राह पर अपनी छाया ।

मैं किसी के |

मैं किसी के चरण चिह्नों पर न चलना चाहता हूँ
और पथ पर लोक अपनी खुद बनाना चाहता हूँ

दीप लेकर पथ में कोई खड़ा मत हो, यहां पर

मैं सघन तम भेद कर भी राह पाना चाहता हूँ

मेघ गरजे तड़ित तड़पे नीर मूसलधार बरसे

मैं प्रलय की बाढ़ बन कर खुद उमड़ना चाहता हूँ।

क्यों डराता सिन्धु ! भीषण तुंग सहरो को उठाकर

नाव छोड़ो, तैर कर मैं पार जाना चाहता हूँ।

साथियो, मुझको न रोको और न पीछे से पुकरो

मैं अकेला आज मजिल तक पहुँचना चाहता हूँ

राह फिसलन से भरी हो या कि कंकरीली कंटीली।

जब कदम ये उठ चुके हों, तब न रुकना चाहता हूँ,

यहां कचनार फला है |

ॐ भगवत पाण्ड्य 'सुधांशु'

गण, तुम गए भूल घर वार, यहां कचनार फूला है,

महंसता मृदु फूलों का गांव, महकता सुरभि-परी का गान।

गन करता है नयन पसार धरा के रूप सुधा का पान,

तुम्हीं अमवा की अरर डार, यही कचनार फूला है।

विटप से कहती है चुपचाप नवेली लतिका उर की बात,

हवा पड़ती है मोहन मंत्र, सिहरते तरु के कोमलपात,

कोकिला बोले सौ-सौ बार, यहां कचनार फूला है।

जाने लेकर कैसी पीर यहां आया है नव मधुमास।

मुझे लगता ऐसा, ऋतुराज गया है नहीं तुम्हारे पास,

ससकता मेरा बेकल प्यार यहाँ कचनार फूला है।

चांद की बिखरी है मुसकान उलझती उससे तरु की सांस,

जगी है मेरे दृग में मौन देव, तुमसे मिलने की आस-

रंगा है सुधियों से भिनसार, यहाँ कचनार फूल

गान, तुम गए भूल घर वार, यहाँ कचनार फू

गीत सी गीत

बढ़ रही सब ओर छलना ।

रे ! दुखी मानव, तुझे प्रतिपल इसी के बीच चलना ।

मूक रहकर आह भरकर,

चल सके जब तक चला चल ।

बन्धु ! यह मरुभूम इसमें,

पा सकेगा तू कहाँ जल ।

मानवों ने मानवों को है यहां सोखा कुचलना । बढ़ रही

पथिक रजनी भर यहां विश्राम,

इसका शोक क्या फिर ।

भूल जा सपना समझ कर,

लौट कर क्या देखता फिर ।

शोक करके हाथ आयेगा, बटोही हाथ मलना । बढ़ रही

अश्रु रखना नयन में ही,

मत वहाना देख छल-छल ।

सांत्वना पा व्यर्थ की तू,

पग शिथिल करना न ढलमल ।

ले हृदय में आग साथी, राह में है नित्य जलना ॥

बढ़ रही सब ओर छलना ।

जा तुझ को भी.....

ॐ भारत भूषण

मेरी नींद चुराने वाले जा तुझको भी नींद न आये !
पूनम वाला चाँद तुझ भी सारो-सारी रात जगाये !

तुझे अकेले तन से अपने
बड़ी लगे अपनी ही शैया !
चित्र रचे वह जिसमें चीर
हरण करता हो कुंवरा कन्हैया !

बार-बार अचल सम्हालते तू रह-रह मन में झुंझलाये !
कभी घटा सी घिरे नयन में और कभी फागुन वीराये !

बरबस तेरी दृष्टि चुरा ले
कँगनी से कपोल के जोड़े !
पहले तो तोड़े गुलाब तू
फिर उसकी पंखुरियाँ तोड़े !

होठ यकै हाँ कहने में भी जब कोई आवाज लगाये !
चुभ-चुभ जाये सुई हाथ में धागा उलझ-उलझ रह जाये !

बेसुध बैठ कही धरती पर
तू हस्ताक्षर करे किसी के !
नये-नये सम्बोधन सोचे
डरी-डरी पहली पाती के !

'जिय विनु देह नदी विनु बारी' तेरा रोम रोम दुहराये !
ईश्वर करे हृदय में तेरे भी कोई सपना झँकुराये !

—

मंजुल—वन की सुरभित-लतिका,
अलियों के गुंजन से विलुलित,
भाव तरंगित ओ अनुप्राणित,
सरस विश्व की चरम-चेतना को-

झंकृत कर,

सुन्दर राग आलाप रही है !
विश्व—भ्रमर के मन-मानस में,
राधा—रानी नाच रही है !!

उन्मन—उन्मन, गुञ्जन—गुंजित,
चपल—चपलतर, धवल—सौघतल.

नवल—वेष में,

राधा—रानी नाच रही है !
नवल-किशोरी झाँक रही है !!

विश्व-भ्रमर की भाव-भामिनी,
सान्ध्य-वेल की अरुण—रागिनी,
गागरी—नागरी, नागरी—गागरी,
मुखरित-सरसति राग कल्पना !!

एक अलौकिक भाव—जल्पना !
वृन्द कुंज में, मधुर-मोह में,
विश्व गेह में अनुसारित हो,
दिव्य-ज्योति से तिमिर-धुन्ध को,
विस्फारित कर—

नवल-किशोरी झाँक रही है !!

बढ़े चलो ।

⊙ योगी नमंदेश्वर पाण्डेय
बढ़े चलो तुम बढ़े चलो वीरो ! आगे बढ़ चलो ।
पाक सुटेरो को लौटा दो, सीमा से उस पार भगा दो
ना माने समझाने पर भी तो तुम गोली मार सुला दो
दुश्मन पर तुम बढ़े चलो वीरो ! आगे बढ़े चलो ।
नकचिपटो को मजा चखा दो, तुम फिर नरमेघ मचा दो
नरमुण्डों का जयमाल बना भारत माँ को रे पहना दो
नहूँ से नासा भरे चलो, वीरो ! आगे बढ़े चलो ।

सिसकता था चाँद मेरा ! ⊙ यदुनाथ पाण्डेय 'अधू'

मुस्कराती चाँदनी में सिसकता था चाँद मेरा,
कौन वह जग मे जिसे हो वेदनाओं ने न घेरा ?

छदर में बाढ़व बसाकर, वक्ष पर धौंधी लिटाकर
पागलों सा चूमता निधि चन्द्रिका को, सिर उठाकर
वायु नर्तन कर रही थी शशि-करोँ से कर मिलाकर
मत्त मदिरा थी पिलाई कुसुम ने केशर मिलाकर
पथिक में दिन की थकावट स्वतः अपना खो रही थी
नींद रजनी के गले में बाँह डाले सो रही थी

पर मिलन की यामिनी में मूक था मधुमास मेरा,
मुस्कराती चाँदनी मे सिसकता था चाँद मेरा ?

काव्य कवि में सो रहा था कल्पना की ओढ़ चादर
कंज-सम्पुट में छलकता था अमर का भाव-आदर
पंचतों का गोद में कल्लोलिनी थी किसकिलाती
पास के मधु-कुंज में अभिसारिका भी खिलखिलाती
रात्रि का इतिहास चुप-चुप श्वेत पृष्ठों ने लिखा था
विश्व का प्राङ्गण सुवासित स्वप्न-छलना से लिया था

किन्तु नयनों से किसी के दुलकता था 'अधू' मेरा !
कौन वह जग में जिसे हो वेदनाओं ने न घेरा ?

रमणी दिवस कव आयेगा
जब स्वप्न सच बन जायेगा

ओ प्रीत की चिर चेतना
प्रिय मिलन की बस वेदना
मत तीर लोचन वेधना
हिरदय न मेरा छेदना

निर्मित भवन अकुलायेगा ।

हे ! स्वप्न की अनुरंजना
सुन उद्वलित अभिव्यंजना
व्याकुल हूँ तुम बिन अङ्गना
बढ़ती है मेरी क्रन्दना

निखरत हृदय हरषायेगा

मुझको तेरी अन्वेषणा
बढ़ते हैं पग पा प्रेरणा
प्रिय मिलन की अव्येषणा
मत व्यथित हृदय कुरेदना

रमणी दिवस कव आयेगा
जब स्वप्न सच बन जायेगा ।

सूँघ गई संश्लेष्या

● रघुनाथ प्रसाद घोष

दीये की कोख नहीं टिमकी
सूँघ गई संश्लेष्या रात ।

सोन बिहग अभी-अभी मुड़ा
पच्छिम की खोली में हुआ कहीं बन्द
अन्धी ढलानों से दरकी-सी रात
सोतों-सी पसर गई, भरमाई गंध

सतरंगिया सतरे अपूर
गल गया कनकिया परात ।

कुटनी की ताक फली, और
विजुरी-सी चोर गई क्षण का आसंग
विम्बों पर जनम गई मेंड़
उधर गई गहरायी भुरमुट की नंग

द्वार अभी रख नहीं तनी
रूपायन की बया विसात !

फुटपाथी कंकड़ियों, पिछल
वियुर गई नियराई लिजलिजी दुपेर
मन पर क्षण अनाहत अटका
झाऊ-सा सिमटायी पगथापों वेद

फटे नहीं सलवट पर रंग,
शायद हो काल की पिछात ।

हो सका है नहीं

⊗ रघुनाथ प्रसाद 'विकल'

सोचता हूँ—प्रचुर स्वप्न से जागरण
हो सका है नहीं, हो सकेगा नहीं !

स्वप्न टूटा अगर, स्वप्न की तारिका
रुक सकेगी नहीं, रुक सकेगी नहीं ।

जिन्दगी लड़खाती चली जा रही,
देखना है कि वह गिर न जाए कहीं ।
प्यार की थपकियाँ इसलिए मैं उसे
दे रहा था, न तब दे सकूँगा कभी !

मौत का यदि नियंत्रण मिला प्राण को
सह सकेगा न वह सत्य का आवरण !
इसलिए तो सदा प्राण में गूँजता,
स्वप्न झूठा नहीं, स्वप्न झूठा नहीं ।
प्यार की वतिका जो जली जल रही
स्नेह सूखा नहीं, नेह टूटा नहीं
मैं धरती से प्यार करूँगा

⊗ रघुनाथ 'प्रियदर्शी'

मूँके न नभ के गीत सुनाओ, मैं धरती से प्यार करूँगा ।
मेरे घर ऊषा ने आकर, फूलों की माला पहनाई,
कहा किसी ने तुम से पहले, सन्ध्या से हो गई सगाई ।
दहेज लिए आशा भी आई, मीठी-मीठी बात बनाने,
पीछे से पीड़ा आ बोली, मैं आई हूँ व्याह रचाने ।
मैं न वरूँगा नई सुहागिन, विधवा का सिन्दूर भरूँगा ।
सतयुग का सतवादी मैंने, मरघट को जीवन-घट दिया ।
त्रेता का वनवासी मैंने, हर आँसू अमृत कर पीया ।
कौरव के अत्याचारों से, मैं पाण्डव अनजान नहीं हूँ ।
कलयुग से लड़ने आया हूँ, दो दिन का महमान नहीं हूँ ।
मुँके न सुविधा-सुरा पिलाओ, मैं काँटों की राह वरूँगा ।

तुम आये ही नहीं

⊗ रघुवीर राम

दिया जलता ही रहा तुम आये ही नहीं
वेगसी फैल रही चारों तरफ रात की तरह
तन-मन उसने लगी तनहाई मौत की तरह
झंघेरा बढ़ता रहा चांद निकला ही नहीं।
दिया जलता ही रहा तुम आये ही नहीं।
दिल की हर घड़कन भाखिरी बनी जाती है
जाते-जाते भी जुदाई जलाये जाती है
दर्द बढ़ता ही रहा दम निकला ही नहीं
दिया जलता ही रहा तुम आये ही नहीं

आकाश तक उड़ान

⊗ रघुवीर सिंह

ये जुल्म जमी का है माथे पर,
आकाश में कैसे तुम जाओगे।
यूँ हम जो तड़पते हैं धरती पर,
तुम चैन वहाँ ना पाओगे।
आकाश की सीमा तुम लाँघ भी लो,
मन को तुम लाँघ ना पाओगे।
ये जुल्म जमी का है माथे पर,
आकाश में कैसे तुम जाओगे।

नदी के कछार
उदास बैठे हैं
सिर झुकाए ।
लहरें भरती हैं हिचकियाँ
रुक-रुक कर ।
घड़ा भरने अभी तक
साँझ की ध्वनियाँ नहीं आयीं !

चारों ओर मातम छा रहा क्यों ?
अँधेरे का जाल
ऊसर खींचा जा रहा है ।
भीड़ तारों की अब छितराने
लगी है ।

हाँ, एक दुर्घटना हुई आज !
मझधार में डूबी अभी है
नाव,
घर लौटते ही
लाज बत्तियों वाली
दिन भर के थके-माँदे सूरज की ।

है आराम हराम

ॐ रफत अघीर

कोटि-कोटि वीरों की भूमि भारत मेरा धाम
 मैं धरती का संरक्षक हूँ सैनिक मेरा नाम
 मैंने कदम बढ़ाए जब चट्टानों ने पथ छोड़ दिया
 मैंने बढ़ते हुए समय के भीषण रथ को मोड़ दिया
 मेरे गर्जन से जड़-चेतन में आई तरुणाई
 मैंने सुग शिखर पर चढ़कर विजय ध्वजा फहराई
 मैंने दुनिया को सिखाया है आराम हराम
 मैं धरती का संरक्षक हूँ सैनिक मेरा नाम

कभी न डरना सीखा मैंने आधी और तूफान से
 हार नहीं मानी है मैं कभी बख पायाण से
 मैंने जब हुंकार भरी हिम-शिखर पिघलते चले गये
 मेरे एक इशारे पर इतिहास बदलते चले गये
 मैं युग-निर्माता हूँ परिवर्तन है मेरा काम
 मैं धरती का संरक्षक हूँ सैनिक मेरा नाम

मैंने सीमा की रक्षा को रक्त दिया बलिदान दिया
 मैंने अपनी फंटरियों में फौलादी निर्माण किया
 मैंने ज्योति जलाई जग में साहस के नव गान की
 मैं हूँ धरती पर लाया हूँ पहली किरन विहान की
 युगों-युगों से यही सुनाता आया हूँ पैगाम
 मैं धरती का संरक्षक हूँ सैनिक मेरा नाम ।

जीवन का इतिहास यही है'

● कु० रमन शर्मा

कल जो था वह आज नहीं है,

जीवन का इतिहास यही है ।

उजड़ा बसता, बसता उजड़े
विगड़ा बनता, बनता विगड़े
निपटे कल जो, वे आज बड़े
मेरे तेरे के, ये भगड़े

स्थिरता अपनी सौगात नहीं है
जीवन का इतिहास यही है ।

सुख दुःख नहीं, किसी की थाती,
ये बाधा तो, आती जाती,
आज खुशी है, कल गम होंगे,
मान्य आज जो, कल भ्रम होंगे,

सच है यह परिहास नहीं है
जीवन का इतिहास यही है ।

मत वहको, सुविधा पाकर तुम
मत तड़पो द्विविधा पाकर तुम
दुनिया नाम, बदलने का है
कदम मिलाकर, चलने का है

अपना तो विश्वास यही है
जीवन का इतिहास यही है

⊗ रमाकान्त थोधास्तव

तुमसे ज्यादा प्रिय है मुझको अपना यह एकाकीपन

नश्वर का क्या साथ, साथ-

तो अविनश्वर का रहता

अन्त रहित आत्मा के पथ पर

थक शरीर वेदम सो रहता

नश्वर बाहो में कस कर तुम

करो नहीं यो प्रणय निवेदन

मिट्टी में मिलता है जिसको

उसके प्रति क्यों आकर्षण

तुमसे ज्यादा प्रिय है मुझको मुझे मिला जो प्यार सुपावन

कौन देश वह जहाँ कि होता

आत्मा का दिन रात सवरण

जहाँ देह यह पहुँच न पाती

बहुत चाहने पर भी मन

कहता हूँ कब, मत प्यार करो

⊗ डा० रमानाथ त्रिपाठी

भटके भटके, ऊपर नीचे, जैसे तैसे पग टकराये

झट शरमाये, फिर अतल वेदना — की छाया ले

दूर हुए ।

यह दूर दूर की प्रीति-भली

मीठी मीठी कुछ टोस भरी नैनो की यह

भाकुल विनती मत इसे बेच बरबाद करो

कहता हूँ कब मत प्यार करो

सोचता था सुखद यह संसार है,
किन्तु निर्धन हेतु कारागार है।

जगत सब दुख द्वन्द का आगार है,
नहीं जिसके निष्कमण का द्वार है।

यन्त्रणायें मौन हो कब तक सहें,
यातनायें विश्व की कब तक सहें।

जहां जन के स्वस्व छीने वर्ग ने,
जहां मन के भाव कुचले दर्प ने।

जहां जन की विवशता पर विहंसता संसार है,
उस विवश उर की व्यथा का क्या कोई आधार है।

उस व्यथित उर की व्यथा कैसे कहूं,
यातनायें, विश्व की कब तक सहें।

विफल सोकर, श्रमिक के जहां दृष्टि आते,
सफल शब्द वहीं धनिक दीख जाते।

विश्व क्या अभिमान करते निज प्रगति का,
यही कारण है बनी नर की कुगति का।
जगत को उस प्रगति को मैं क्या कहूं,
यातनायें विश्व की कब तक सहें।

यातना बढ़ती गई औ कल्पना मृत हो गई,
कल्पना के साथ ही सारी, कलायें सो गईं।

साथ ही इस विश्व की सारी मधुरिमा खो गई,
आत्म पोषण ही मनुज की साधना बस हो गई।
शुष्क जीवन नीड़ में कैसे रहूं,
यातनायें विश्व की कब तक सहें।

—

अमित-भ्रमर

⊗ योगेन्द्र तुलो 'अम्बुद'

ओ मधुकर क्या तू गाता है
किसको निज तान सुनाता है ?

यह तो उपवन यहाँ नित्य अनेकों कलियाँ खिल मुरझाती है
श्रम कठिन करे वे खिलने का पर सकुचा कर रह जाती हैं
सिर धुन-धुनकर मनसिज तरंग पा विधिगति वे सिहराती है
पानीहोन पानी में गौरव खोकर भी इठलाती हैं
अपने गायन के मधुर स्वरों से क्यों इनको खिसियाता है ?
किसको निज तान सुनाता है ।

सुनहले ख्वाब

⊗ योगेश चौबे

तुम्हीं सूरज तुम्ही ज्योति जहाँ को जगमगा देना,
वतन के एक आँसू पर हजारों सर कटा देना,
कि राखी की कही ये डोर ना टूटे ।
चलो कर्तव्य का दामन कही हाथों से ना छूटे ॥
चलो हिन्दू चलो मुस्लिम चलो ऐ सिक्ख इसाई ।
कही ये आघियां मां के सुनहरे ख्वाब ना लूटे ॥

⊙ रमेश जोशी 'मृदुल'

समस्याओं के कागज पर आवश्यकताओं की रेखा से
वना मेरा वह ज्वलन्त चित्र ।

धूप में गिरते हुये पानी से मेरे मित्र

गीली लकड़ियों के घुंए से पुती

मेरी पत्नी की मुखाकृति

फूंकती पर उतरा हुआ क्रोध जब...जब...मैं देखता हूँ

अनेक प्रश्न करता हूँ अपने आप से ।

और उत्तर न पाने की आवश्यकता में

जब जब मैं हँस देता हूँ—

लोग समझते हैं मैं बहुत सुखी हूँ,

लेकिन मैं कहता हूँ, लोग मुझे गलत समझते हैं ।

अरमानों संग आज होड़ में मैंने जीती वाजी हारी,
टूट गये स्वर, बीत गया युग, रूठ गयी सावें प्रिय सारी ।

तुमने हर पग पर कर डाली संभव थी जितनी परिभाषा,
मैं देखा करता सागर-तट लुटती मेरी सारी आशा,
कैसे झेलूँ हाथ अकेले जगती के ये दुखड़े-भारी—

अरमानों संग आज होड़ में मैंने जीती वाजी हारी ।

ऐसा क्या कर डाला मैंने जीवन मुझको भार हो गया,
तिल भर को संतोष नहीं है दुश्मन तक हर-द्वार हो गया,

सांसे भी वोभिल हो आयीं दुनिया भरके दुख की मारी,
टूट गये स्वर बीत गया युग, रूठ गयीं सावें वे सारी ।

किस-किस से फरियाद नहीं की लेकिन सब अनकहा रह गया,
ज्यों लहर आकर जाती हैं वैसे ही मन-प्यार वह गया,

अब मुझको घनश्याम बुलालो, तुमने तो सब दुनिया तारी,
अरमानों संग आज होड़ में मैंने जीती वाजी हारी ।

राज बदले ! |

⊗ रमेश स्वर्ण 'अम्बर'

राज बदले न ये राजदार बदले,
लाश बदले मगर न मजार बदले ।
जब उठे आरजू के कदम भूल से,
उम्र टकरा गई हर खिले फूल से ।
वाग बदले मगर न बहार बदले,
राज बदले न ये राजदार बदले ।
देखते ही रहे हम चढ़ी घुप को,
आइना भर गया देख कर रूप को ।
हाट बदले मगर न बजार बदले,
राज बदले न ये राजदार बदले ।

टूटा व्यक्तित्व |

⊗ रमेशचन्द्र गुप्त

मैं अनास्थावादी हूँ ।
जीवन के कटु सत्यो से टकरा कर
मेरी मान्यतायें बिखर गई हैं ।
नोति, प्रीति, प्रतीति अब शब्द मात्र है,
मूल्यों में
जीवन के आदर्श बिक रहे हैं ।
और, मैं.....शक्ति का प्रतिरूप
सिद्धान्तों के जर्जर मीनारों पर खड़ा हूँ,
उतरने में असमर्थ,
निस्संवल,
लगता है : जीवित नहीं, मरा हूँ ।

क्यों व्यर्थ दोष दूँ ?

⊗ रवीन्द्र 'पापी'

सागर को क्यों व्यर्थ दोष दूँ ?

सागर का क्या दोष, प्यास मेरी जब बुझा न पाई गागर !
मैं छोटा हूँ छोटों की बातें करता हूँ
बड़ी-बड़ी बातों से हासिल क्या होना है
अगर स्वप्न के ही पीछे दौड़ूंगा मैं तो;
सच में जो पाया है उसको भी खोना

श्रंवर को क्यों व्यर्थ दोष दूँ ?

श्रंवर का क्या दोष, न जब घरती ही दे पाई मुझको घर !
मैं जिसको; अपना जीवन कहते आया हूँ,
उसने मेरे जीने की हर आस छीन ली,
दुख के लाखों शूल चुभाकर गया हृदय में,
सुख की कलियाँ एक-एक कर सभी वीन ली,

तरुवर को क्यों व्यर्थ दोष दूँ ?

तरुवर का क्या दोष, न छाया दे पाये वे आँचल रखकर !
मिलन-गीत जब-जब भी गये, सुने ध्यान से,
आज विरह के गीत न उनसे सुनकर होते,
मैं भावों के पुष्प उन्हें देता आया हूँ,
क्यों न अभावों के ये काँटे चुनकर होते,

जगभर को क्यों व्यर्थ दोष दूँ ?

जगभर का क्या दोष, न मेरी पीड़ा समझी अपने होकर !
मैंने अपना समझ किसी को प्यार किया था,
पर कुछ समय साथ रहकर वह बिछड़ गया है
मन के उपवन में अभिलाषा की कलियाँ थीं;
पर बहार खोकर वह उपवन उजड़ गया है,

ईश्वर को क्यों व्यर्थ दोष दूँ ?

ईश्वर का क्या दोष, न मानव ही दे पाया जब कोई वर !

राणा की जाग्रत सतानों । पुण्ड्र इहो किन्तु काटे हैं
शान्ति दूत हैं लेकिन हमसे समर नीति में काटे हैं
कफन बाध सिर चली जवानों विजय मोड़ के काटे हैं
यहाँ फूल-सी नारी को शस्त्रों की भाँव काटे हैं
युद्ध क्षेत्र कबीरो को सिन्दूरी तिलक नराटे हैं

कोटि-कोटि कठो ने मिलकर प्रलय रचने काटे हैं
प्रलयंकर शकर के पुत्रों । पुण्ड्र इहो किन्तु काटे हैं
कोई भी बदजात विदेशी यहाँ नहीं रुक सकेगा
लाज लूटने वाला अपने प्राणों से मुटु बाँटेगा
तूने समझा अहंकार से स्वाभिमान नष्ट करेगा
धमकी से भारत का शीश नहीं झुक सकेगा
सीमाओं की रक्षा को हम नष्ट करे काटे हैं
वज्रपुरुष तेरे जीवन की पुण्ड्र इहो किन्तु काटे हैं

सबके साक्षी आसमान

ॐ डा० गुरुकुल 'मानव'

तुम सबके साक्षी आसमान

पैरों में कितने शूल चुभे, नयनों में किन्तु काटे हैं
किस तरह आँधियों में मेरा, यह जीवन-दण्ड काटे हैं
किस तरह चिना की राख बनी, आशानों के काटे हैं
कितने बन अपने लूट गए, कितने नष्ट हुए काटे हैं
आशा-घट कितने फूट गये, साधों का किन्तु काटे हैं
अब भी इस सूखी छाती हर अकित किन्तु काटे हैं

तुम सबके साक्षी आसमान

वीरता भी मान ले लोहा तुम्हारा ।

⊗ राजमल पवैया

सुभट तुमको है शपथ माँ भारती की,
शीश अपना देश पर हँस हँस चढ़ाओ ।
विजय सकला ले रण बाँकुरी तुम,
युद्ध प्रांगण में चलो निज रथ बढ़ाओ ।

घनुष प्रत्यंचा चढ़ा तूगीर से तुम,
तीर कुठ विष के बुझे ऐसे निकालो ।
शीघ्र शर सधान करने शत्रु के,
वक्षस्थलों का एक क्षण में भेद डालो ।

रण कुशलता विश्व में विख्यात है जो,
आज उमकी ध्वजा को ऊँचा उठाओ ।

अग्निवाण चलें अगर तो सँभल कर तुम,
वरुण वाण चला त्वरित ज्वाला बुझाना ।
नाग वाण चलें अगर तो धीरता से,
गरुड वाण चला उन्हें वापस भगाना ।

शत्रु के सम्मुख स्वयं को वीरता से,
लौह की प्राचीर सा बनकर अड़ाओ ।

मोहनास्त्र चला अभी तमसास्त्र फेंको,
और फिर पण्णास्त्र की वीछार करना ।
चलाकर दिव्यास्त्र तत्क्षण पाशु पतले,
वज्र ले ब्रह्मास्त्र ले सहार करना ।

मर्मभेदी शक्ति मारो मेघवाण चला,
अरे तुम गड़-गड़ाओ दड़-दड़ाओ ।

शत्रुओं के शीश कट-कट गिरें भूपर,
चक्र तुम आवेग से ऐसे चलाना ।
तीक्ष्ण भाले फेंक विकट त्रिशूल से तुम,
शत्रु को चिर मृत्यु की गोदी सुलाना ।

आतताई घूर्त्ता इन पाखंडियों को,
इस समर की भूमि में जीवित गड़ाओ ।

पुरानी कहानी न दोहराऊंगा अब ।

तुम्ही ने जगाया, तुम्हीं ने सुलाया,
तुम्ही ने उपेक्षित किया, हिम बनाया,
न उच्छ्वास में ताप इतना बढ़ाओ

पिघल कर बहा तो भटक जाऊंगा अब ।
कुहासे घनेरे, न ढक लें सवेरे,
न पथ कामना को मिले लाख हेरे,
बहुत लालसाएँ बहकती रही हैं,

उपा के सपन मैं न बहलाऊंगा अब ।
न बाहे पासरो, न बधन सँवारो
न भूले हुए गीत फिर सँ चितारो
भले सून्य पथ पर भटकता रहूँ मैं

तुम्हारी डगर पर नहीं आऊंगा अब ।
विजन को दुलारूँ, सितारे निहारूँ,
न धुधला पडा चित्र कोई उभारूँ,
न तुम याद करना मुझे भूल कर भी,

न आघात में और सह पाऊंगा अब ।
पडे रंग पीले, हुए तार ढीले,
रूँधे कण्ठ के गीत क्या हो सुरीले,
निमन्त्रण मुझे नेह लाख दो तुम
न भीगा हुआ गीत मैं गाऊंगा अब ।

मां का स्वप्न सजायें

⊗ राजकुमारी अग्निहोत्री

अब सजग हो उठा भारत का जन-मन है—
विकसित होंगी मंजिल की नयी दिशायें ।

जिस अंशकार ने चाहा हमें मिटाना
कंस सघ्न्य अभिमान गवं ले लड़ना
लेकर वारूद जग साथ में अपने
चाहा है भारत-धरती अपनी करना

पर जाग उठी भारती सीम-रेखायें,
विकसित होंगी मंजिल की नयी दिशायें ।

उसने समझा है हमको नहीं अभी तक
अब समझा है जब टैंक मिट गये सारे
कितनी साधों से सजा स्वप्न पाले थे
ढह गये सभी असमय ही हाथ विचारे !

कटने दो अब बैरी की सब युद्ध-भुजाएं
विकसित होंगी मंजिल की नयी दिशायें ।

नापाकी दीपक अब बुझने वाला है
जिसका हमसे पड़ गया अभी पाला है
है आतुर मृत्यु बांह में उसको गहने
उसकी साधों पर पड़ी काल ज्वाला है

इस बेला मचल रही सूरज की किरणें
आओ हम भारत-मां-स्वप्न सजायें

अब सजग हो उठा भारत का जन-मन है
विकसित होगी मंजिल का नयी दिशायें ।

पर मेरी रसवन्ती वाणी बरसाती रस की सुधा धार
मैं एक अकिंचन गीतकार ।

जिसने ससार बनाया है, जिसकी यह सारी माया है,
उसके ही हाथों निमित्त यह मेरी माटी की काया है ।
निर्देशक तो पट के पोछे मैं रगमच का सूत्रधार,
मैं एक अकिंचन गीतकार ।

जब जन्म मिला सब सुखी हुए, माँ-बाप गये तो दुखी हुए,
हम सतत अभावों में पलकर जीवन में अन्तर्मुखी हुए ।
जब हुआ सत्य का दर्शन तब मैं कहलाया साहित्यकार,
मैं एक अकिंचन गीतकार ।

घटानां से टकराता हूँ, वादल दल पर उड़ जाता हूँ,
जब भाव तरंगे उठती हैं मैं अलमस्ती में गाता हूँ ।
मैं रहता सबसे अलग भगर छू पाया अभी न अहकार,
मैं एक अकिंचन गीतकार ।

धन-पद की मुझको चाह नहीं, जलने वालों से डाह नहीं,
जो पैर खींचने वाले हैं उनकी भी कुछ परवाह नहीं ।
मैं रत साहित्य-सृजन में हूँ वे हँसी उड़ाते बार-बार,
मैं एक अकिंचन गीतकार ।

जीवन में कभी न प्यार मिला, बस पोडा का उपहार मिला,
पर कवि होने के नाते सच कहने का है अधिकार मिला ।
है दर्द भरा मेरा जीवन मैं नवजीवन का गीतकार,
मैं एक अकिंचन गीतकार ।

डूब गया दिनमान

⊗ राजेन्द्र 'काजल'

आस का डूब गया दिनमान,
 धुँधलके रह रहे हुये जवान ।
 सपने सियाह-पोश हो गये
 सभी गुण मुझे दोष हो गये
 साँस क्यों फिर भी है गतिमान ।
 कलपने का कुछ महत्व नहीं
 पास खाने को तत्व नहीं
 शेष न है कोई अरमान ।
 भील के नौन समर्पण सी
 टूटते असमय दर्पण सी
 जिन्दगी पीड़ा की महमान ।

पिया आ

⊗ राजेन्द्र 'च्यवन'

मेघा धिरे
 मेहा भरे, नयन भरे
 अमुआ की डालों पर बोल रहा पपिहरा,
 पिया आ, पिया आ ।
 विजुरि वरे
 जिया जरे, हिया डरे
 विरहा की वूंदों से प्राणों का ताल भरा,
 पिया आ, पिया आ ।
 पवन वहे
 मन न रहे, तन न सहे
 वैरिन रैन का थिरक रहा घाँघरा,
 पिया आ, पिया आ ।

ओढ़ चुनरिया

⊗ राजेन्द्र 'निशेश'

हरे-हरे सपनो ने देखो, ओढ़ चुनरिया ली घानी है,
काले मेघों के टुकड़ों से बरस-बरस जाता पानी है ।
अंधियारा आखों से झलके, मेघों का हर अंगुष्ठा कड़के,
भर जाता जब रस का प्याला, भदिरा सा वह जल तब छलके ।
बेदरदी बदरा ने देखो चातक को तो अब मानी है,
काले मेघों के टुकड़ों से बरस-बरस जाता पानी है ।
उत्साहों की भीड़ लग रही, जिस द्वारे पर बजे वासुरी,
विरहण का मन पड़ा बिलखता खिलती नहीं हृदय पाखुरी ।
आँखों के निर्मल पानी की पीड़ा किसने पहचानी है ?
काले मेघों के टुकड़ों से बरस-बरस जाता पानी है ।
आँख-मिचीनी की क्रीड़ा को नभ के मोत खुशी से खेलें,
कभी सितारे मुस्काते हैं मेघों के भी लगते मेलें ।
जिसके प्राणों का बल बढ़ता उसने निज चादर तानी है,
काले मेघों के टुकड़ों से बरस-बरस जाता पानी है ।

एक हाइकू

⊗ राजेन्द्र स्नेह

कम्बवत रेडियो ने भी
आज फिर वही गीत गाया
अखबार वाला भी आज
देर से आया
सुवह से ही
पौर-पौर चटक गई ।

तुम्हें चाहता हूँ

⊙ राजेन्द्रसिंह चौहान

गरी ! तुम कभी मेरे घर आ जातीं,
मैं खुश होता । पायल भनभनाती ।
घर में दिल में, मन में, बस जातीं,
आँनों के दिल में भी बँस जातीं ।
ओ प्रिये ! कुछ आते तुम्हें देखने,
मिलने से भी कुछ लगे तरसने ।
कुछ मुझसे द्वेष मानते,
भाला, बन्दूक तानते ।
कुछ चापलूस साथी आते,
महज दृष्टि तुम पर होती ।
मैं । विन वादल वरसात कराता,
रूप से, शरीर से प्यार लुटाता ।
जब से तुम्हारा नाम सुना है,
व्यापक हाँ प्रिय आओ बहुत गुना है ।
आओ न आओ तुम्हारा दीवाना,
पर मैंने तुम्हें कभी देखा नहीं ।
तुम्हारे रूप से खेलते औरों को देखा है,
कब आओगी प्रिये !
पवित्र करोगी कब कुटिया यह मेरी ।
प्रियवर ! जिसे मे प्यार करता हूँ
तुम्हीं उसे ला मेरे हवाले करो ।
इनाम मुँह माँगा मिलेगा ।
नाम है उसका और उसकी वहन का ।
अमीरी ! गरीबी !!

चाँद और चाँदनी

● राजेश्वर मिश्र 'स्तिवेली'
दाग ले दद का चाँद रोया मगर
चाँदनी भर निशा मुस्कराती रही
शून्य तट दान्त उल्का पतन पीर पर
नील तटिनी लहर ले मनाती रही

वर्ष बीते बहुत, सिन्धु तडपा किया
एक भी तो किरण पास आयी नहीं
कौन सी माधुरी उस अँगारे में है
खा चकोरी अभी कुछ बताया नहीं
जब सुधा का समुन्दर खरा हो गया
तब गरल पीर का बयो न ढाला सखे
घातकी जब शलभ से कहे भेद यह
दीप की लौ सुनो चोट खाती रही

बड़ा आदमी

● राजेन्द्रप्रसाद त्रिवेदी 'राजेश'
ज्यो लोक काजर की
कामिनी की आँखोंमें लगकर रूप का निखार लाती है ।
उसकी मादक मोहक सुन्दरता, की शक्ति में एक ज्वार लाती है ।
बैसे ही काजर की कोठरी में जाने पर,
मानस के मन-मोती की आव का पानी,
घटा नहीं दो अगुल बड़ा ही है ।
सम्पदा और शक्ति में कामिनी कांचन के योग से
घन की घटा छाई ही नहीं, रत्नों की वरसात भी आई है ।
और मनुष्य आदमी बन गया है ।
आज के अष्टाचारी काले-बाजारी की तरह ।

धर चाहता हूँ ।
 न अमल मिल सका है,
 ऐसा कमल खिल सका है,
 सर जात अरविन्द-वर चाहता हूँ ।
 मन कया, न मन लेश मेरा भरा है ।
 गगन के निशानाथ में कया धरा है ।
 धरा-चन्द्र आनन्द कर चाहता हूँ ।
 नदी में पड़ा विम्ब किस काम का है,
 न अभिराम कुछ विम्ब आराम का है ।
 अछूते अनूठे अधर चाहता हूँ ।
 मिलन जीवन-ज्योति-धर चाहता हूँ ।

चले जा रहे हैं

⊗ राधाकृष्ण गुप्त 'चेतन'

उनके सहारे हम जिये जा रहे हैं,
 उनके इशारों पर चले जा रहे हैं ।
 विरोधी छटायें, विरोधी हवायें,
 तूफ़ां जो आयें-बढ़े जा रहे हैं ।
 महकती हवायें, मचलती अदायें,
 भड़कती सजायें सहे जा रहे हैं ।
 मासूम चेहरा, जुल्फों का सेहरा,
 नयन-नीलिमा पर लुटे जा रहे हैं ।
 उनके सहारे हम जिये जा रहे हैं ।

किसे प्यार से पूरा परिचय ।

● राधेश्याम द्विवेदी

अपने आँसू की बूंदों से, नेह धूलि को करके गीला
 प्रीति-घरोदे कितने थोपे, जी बहलाने, खेती लीला
 वे 'बालू भी भीत'-घसक कर, मिटे, लगा जैसे था अभिनय ?
 अंग्रेजी पखुरियाँ थी वे तो गध नहीं थी, बस आकर्षण
 मृग वृष्णा सा नीर झलकतीं, हो न सका कुण्ड का तर्पण ?
 मधु भावों की रही कल्पना, पर अभाव में गूँजे स्वर-लय ?
 जीवन के अध्याय बहुत, पर, कौन छूँसका प्रेमल रेखा
 मन के तिनके उड़े कहाँ पर, मह में भी हमने मधु लेखा
 प्रवृत्तिना विजयी होती हो तो हमको स्वीकार पराजय !
 जीवन-सरिता रही प्रवाहित, सागर तट की साध अभी भी
 किसी जनम तो पाजायेगे एकते डग विश्राम कभी भी
 सत्य साधना एक अकेली जीवन में बल भरती अक्षय ?
किसे प्यार से पूरा परिचय ?

नया वर्ष

● राधेश्याम 'मुक्त'

नये वर्ष की गमकती कस्तूरी सी भोर
 सूर्य किरण चन्दन की पालकी में आई है
 गुँज उठी महुए के बन में शहनाई है
 मेहदी की फुनगी पर सोलह अंगरई है
 फूलों में चहक रही चंचल तरुणई है
 भीलों में छपकती हैं सोनी मछलियाँ
 अम्बर में फँल गईं सोनी बदलियाँ
 उड़हल भी दूर खड़ा हमको निहारता
 अपनी लाली को नए वर्ष में है सवारता

नये वर्ष की गमकती कस्तूरी सी भोर

तीन सी गीत

⊗ राधेश्याम शर्मा 'नीरद'

मिटतो है मार्ग लीक
सूझता न सत्य ठीक
रात सा पर्दा गिरे पाँव भी सँभाल ।
सरिता के बसनों पर
कमल के सुमनों पर
भ्रमरों संग नाच-नाच ताल-ताल ।
तारों के हार पहन
गीतों के करुण सपन
पूछें आओ तनिक, चुप-चुप हाल चाल ।

आँसू पोंछ लो तुम !

⊗ रामकृष्ण पालीवाल

प्रेम मेरे, किन्तु आँसू पोंछ लो तुम !
मानता हूँ आश की हर साँस तुमको छल रही है,
विश्वास की पतवार से आँधी भँवर की जल रही है ।
जानता हूँ राह की परिचित दिशायें मात्र भ्रम हैं,
मनुहार की मोहक कलायें व्यंग का ही सहज क्रम हैं ।
किन्तु टूटे तार को ही गाँठ देकर जोड़ लो तुम !
और आँसू पोंछ लो तुम !
मानता हूँ स्वप्न का सौभाग्य तेरा मचलता है,
मौन सुधियों का सरल संसार चुप-चुप सिसकता है ।
जानता हूँ कारुणिक-क्रन्दन-जनित हैं हास्य तेरे,
नवल शोभनतम स्वरोँ पर विवशताओं के वसेरे ।
शोक की अनुभूति को, श्लोक की अभिव्यक्ति दो तुम !
और आँसू पोंछ लो तुम !

कहते हुए लाज आती है ।

⊙ रामगोपाल परदेसी

अपने मन की बात आज यह कहते हुए लाज आती है
महाप्रलय हो जाती उनके जिस दिन देख नयन लेते हैं ।

उनकी आँखें ऐसे जैसे
काली रात अमावस वाली
उनका रूप कि ऐसे जैसे-
कोई पूनम हो उजियाली

उनके वालों गालों पर है कैसा हाथ गजब का जादू
हम ही नहीं अकेले उन पर सारी बस्ती है मतवाली
जिस दिन देख हमें लेते वे छिप-छिप कर अपने धूँधट से
उस दिन दर्पण में अपना हो बार-बार चुम्बन लेते हैं ।

गोरी-गोरी देह सलीमी
चदा देख जिसे छिप जाता
पतझर में खिलते फूलों सी
मन जो देख उन्हें बीराता

उनके अंग-अंग में हरदम नेता है यौवन अंगड़ाई
उतना ध्यान अधिक आता है जितना कोई ध्यान हटाता
उस दिन अपना नाम तलक भी याद नहीं रहता है हमको
जिस दिन इन हाथों से उनका धाम कि हम दामन लेते हैं ।

जिघर उठाते नजर उधर ही
छा जाती है शोख बहारें
जिघर मोड़ते पीठ उधर हों
बढ़ जाती हैं चीख पुकारे

ऐसे मन के बादशाह वे कोई असर नहीं होता है
अगर न आये मन में तो फिर लाख कहो पर नहीं निहारें
पल दो पल क्या उस दिन तो हम सारे दिवस भहकते रहते
सपनों में उनके जूड़े के जिस दिन सूँघ सुमन लेते हैं ।

जीवन ! ऐहौ कौन काज ?

● रामगोपाल मिश्र

जीवन ऐ हौ कौन काज ।
पीरित हिय पै बिखर परे ना,
घीरज वन जो आग ।
जीवन ! ऐहौ कौन काज ?
दीन हीन की आस बने, ना
दुखियन के सुख साज ।
जीवन ! ऐहौ कौन काज ?
क्रूर समाज के फन्द नजारे,
मिटे न कुटिल रिवाज ।
जीवन ! ऐहौ कौन काज ?
नैनहीन की जोति बने ना,
ना निर्वल की लाज ।
जीवन ! ऐहौ कौन काज ?
'रामगोपाल', कृष्ण मूरति प्रभु,
बड़े गरीब नवाज ।
जीवन ! ऐहौ कौन काज ?

धुल गए हिम—जल कणों से,
इन्द्रधनुषी रंग मेरे ।

कितने मधुर अभिशाप संचित,
आँसुओं में धुल गए ।
कितने मदिर अश्रुसाद अविदित,
इन दृगो से ढल गए ।

पलक पुलिनों पर सकेंगे,
रह न आकुल प्राण मेरे ।

धुल गए हिम—जल कणों से,
इन्द्रधनुषी रंग मेरे ।

तिमिर-पट पर मधुर स्मित से,
चित्र चित्रित कर चले ।
इस सिहरती यामिनी में,
स्वप्न घन वन घिर चले ।

कोन सा घिर चित्र बन कब,
फिर मिलेंगे हे चित्तेरे ।

धुल गए हिम—जल कणों से,
इन्द्र-धनुषो रंग मेरे ।

आओ नव निर्माण करो ।

● रामचन्द्र वर्मा

नये देश को नये वेश दो, नव निर्माण करो,
आओ, नव निर्माण करो ।

अब तो अपनी ही धरती है,
अपना ही है अम्बर—
अब तो अपना प्रहरी हिमगिरि
अपना रक्षक सागर—

अपनी नदियों में बहता जल, अपने भरने चंचल,
तुम इनको गति दो, जीवन दो, इनमें प्राण भरो ।

किसी विजन कोने में कोई
कलिका सूरज न जाये—
मधु ऋतु आये ऐसा मत हो
उपवन देख न पाये—

दिशा-दिशा में सौरभ लहरे, कोकिल का स्वर विचरे,
तुम मकन्द लुटाओ, जन-जन पीड़ा-बाण हरो ।

चन्दन की शीतल छाया में
सच हो सपने सारे—
श्रम की महिमा के आगे
सब शाप-ताप हैं हारे—

नव प्रभात में नवल गीत गा रहे विहग-वैतालिक,
नवल प्रेरणा लेकर तुम नव सृष्टि-विधान धरो ।
नये देश को नये वेश दो, नव निर्माण करो,
आओ नव निर्माण करो ।

तुम मुझे देखो, छुओ, कसो,
मैं ठिकरा नहीं, सोना हूँ !

झीरों को मत देखो—उनकी आँखों में धुन्ध छा गया है;
तुम अपने ही को नई ज्योति और अनुभूति में भरों—
फिर मैं कल का खरा सोना आज ही तुम्हारे हाथ हूँ ।

काल-चक्र ने मुझमें नई गति भर दी है—

और मैं कल उगने वाले सूरज और चाँद की किरणों का अगुआ हूँ
मैं जो आज हूँ कल नहीं हूँगा

और आज जो तुमने मुझे देखा, छुआ और कसा—
तो कल तुम्हारा भी रथ हवा में उड़ेगा ।

बोल नए सपने

ॐ डा० रामधारीसिंह 'दिनकर'

कहानी । बोल नए सपने

झरी अभागिन, पहले ही क्यों
ओठ लगे कंपने ।

देख ली,

प्राण में एक तूफान-सा

लोटता-सा चला जा रहा है कहाँ ?

व्यक्ति-ब्राम्हण उठा जा रहा पैर ले

एक रखे यहाँ, एक रखे वहाँ ।

शृङ्खला सागरी को पिन्हाता हुआ

गगन खेल घर का बनाता हुआ ।

पख खोल अपने ।

कहानी । बोल नये सपने ।

आखीर तक चलूंगा अगर साथ दे दो,
पार हो जाऊंगा अगर पतवार दे दो ।

चसा जब तक नभ दीप जगमगा रहे थे,
शशी मे तुम ही छुपे मुस्करा रहे थे, ।
बीत गई काल निशा सबेरा हो गया है
जग गये वो तूफान ओ अलसा रहे थे ।

अपने ही करों से हृयद का प्यार दे दो,
प्राण बच जायेंगे अगर झकार दे दो ।

मैं लिए चलता हूँ प्राणों को उठाये,
ज्वार के भास पर कदम मैंने बढ़ाये ।
बढ़ रहा हूँ जलती निःश्वास को ले मैं
विकराल तूफान भी न मुझे रोक पायें

निज प्राण के विश्वास को हुंकार दे दो,
नाम की हर ज्वार की प्रतिकार दे दो ।

बढ़ रहा हूँ मैं विश्वास को ले तेरे,
आरहा है खुश का किनारा पास मेरे
छोड़ आया दुख से भरी दुनिया पीछे
पा सकूंगा पुनः आज खोये सांस मेरे ।

स्वप्न दो पर सत्य का आधार दे दो,
कल्पना को रूप तुम साकार दे दो ।

—

आज टूटे आँसुओं में याद प्रिय की झिलमिलाई ।

दीप की ली-सा हृयद बहता न जाने किस दिशा में,
प्राण का आलोक बन्दी नमित पलकों की दिशा में,
टिमटिमा कर बादलों की गोद में सोये सितारे,
रह गये निश्चल पड़े मन के अधूरे चाव सारे,
मर गये सपने ठिठुर कर, साँस मुखरित हो न पाई ।

कांपती है तरल सिसकी, वेदना से व्यग्र है मुख,
शिशिर ऋस्तु की धूप जैसा खिल न पाया मिट गया सुख,
धूल-सी उठती निराशा प्राण-मन पर छा गई है,
चेतना का पथ निरखते, आँख भी पथरा गई है,
और अधियारी घुएँ के बादलों-सी आज छाई ।

कह गया हर पल किसी के आगमन की बात, पागल,
स्निग्ध अन्तर भावना सोई न सारी रात, पागल,
साधना का दीप ज्योतिष ले अचल विश्वास जागा,
सूति मुझसे दूर मेरा आरती से प्यार जागा,

पर न आशा भूल कर दिनमान जैसी मुस्कराई,
आज टूटे आँसुओं में याद प्रिय की झिलमिलाई ॥

जीवन का साथी त्रिभुवन में,
चुन कर जिसे बनाया था,
स्नेह-सुधा से सींच-सींच कर,
जिसको आह ! बढ़ाया था ।

जिसकी मृदु मुसकान सरलता,
पर सर्वस्व चढ़ाया था,
छाया सा पीछे फिर-फिर कर,
गान मनोहर गाया था ।

तोड़ लिया वह प्रणय-पुष्प क्यों ऐ रे निमल माली कूर,
कैसे व्यथा की कथा सुनाऊँ हृदय हो गया चकनाचूर ।

वेधव्याभिशाप से

● रामविशाल शर्मा 'विशाल'

गिरी लता सो दीन-हीन-
जर्जर अभिशापित,
चन्द्र-ग्रहण सो घिरो लिये-
आशा अनुतापित ।
मेरु-शिशिर की खण्ड-शिला-
सो पड़ी हता शित,
पूजित हो युग-युग से-
विधवे ! आज अनादृत ।

छम-छम-छम-छनन-छनन गूँज उठी पायलिया !

जियरा ललचा गया,
हियरा सकुचा गया,
अँचरा लहरा गया,
मुखड़ा पियरा गया।

करके मधु-प्रीति, मीत, आये न साँवलिया,
छम-छम-छम-छनन-छनन, गूँज उठी पायलिया।

भौरा लख सनक उठे,
छौरा सब वहक उठे।
मनवा में कसक उठे,
अंग-अंग लचक उठे।

अमवा पै बोल उठी, कारी कोयलिया
छम-छम-छम, छनन-छनन गूँज उठी पायलिया

घरती पै छाये धन,
थिरक उठा नव-यौवन।
सुन-सुन मुरली की धुन,
नाच उठा मोरा मन।

चन्दा ढिंग छाई रे प्यारी बादलिया,
छम-छम-छम छनन-छनन, गूँज उठी पायलिया।

जियो और जीने दो

⊙ रामसकल ठाकुर 'विचार्यो'

जीवन से घबराने वाले गीत गगन का गाने वाले,
जीवन है सग्राम, समझ लो, यह कोई खिलवाड़ नहीं है ।

जीवन में कितनी आँधी है
जीवन में कितनी बरसातें
किनने सुन्दर प्रात छिपे है
कितनी काली-काली रातें

नव वसन्त की ढालों लेकर ये बूढ़े पतझड़ खड़े हैं,
जो थोड़ी ज्वाला में सूखे वह तो पारावार नहीं है ।

उन राहों पर झूल बिछाकर
तुम कहते, यह राह सरल है,
ओ अमृत के प्याले, बोलो,
सहित किसके निये गरल है ?

जिये और जीने दो सबको, जीने की हर कला जान लो,
अपने हित जीने वालों को जीने का अधिकार नहीं है ।

खींच रही है पागल मन को
पाटल की सुधियाँ मन मानी,
माँग रही है प्यारी घरतों
प्यारे जीवन की कुर्बानी,

अपने गरम लहू से अपनी माता का सिन्दूर सँवारी,
वह मिट्टी बेकार कि जिसको मिट्टी से ही प्यार नहीं है ।

—

ऐसा साथ निभाओ

⊗ रामसेवक शर्मा

जीवन भार हुआ है मेरा कैसे साथ निभाओ चलके,
ऐसा साथ गहो तुम जाके जिससे उमर सहज कटजाये।
भाव बद्ध जो लिखे दुखों को तुमने उसको गीत बताया,
जो दो-चार चला पथ संग में तुमने अपना मीत बनाया।
धूल-धूसरित तन है मेरा और तुम्हारी कंचन काया,
जीवन निधि खो बैठा अपनी तुमने है सुख वैभव पाया।
मेरा भाग्य कहां जो तुमसे इस जीवन में होड़ करूँ जो,
ऐसा साथ गहो तुम जाके जिससे डगर सहज कट जाये।
तुम डूबे हो जब सागर में हर अजलि मोती भर लाई,
मैं डूबा हूँ जब भी जाके केवल साथ निराशा आई।
उषा बिखरे द्वार तुम्हारे नित दिन आकर के फूलों को,
वही उषा आद्वार हमारे बिखरा जाती है शूलों को।
कैसे साथ निभेगा जग में जब अपनी ऐसी राहें हैं,
ऐसा साथ गहो तुम जाके जिससे सफर सहज कट जाये।
पास नहीं है कुछ भी ऐसा जिसको मैं तुमको दे डालूँ,
और उसी देने के बदले तुमसे भी आखिर कुछ पालूँ।
अन्धकार में भटक रहा हूँ धूमिल दृष्टि हुई जाती है,
जब कि दृष्टि है पास तुम्हारे नई किरण आती-जाती है।
महा शून्य हूँ केवल मैं तो मत विश्वास करो तुम मेरा,
ऐसा साथ गहो तुम जाके जिससे तिमिर सहज कटजाये।

पहली वर्षा

ॐ पोटार रामावतार 'अरुण'

सन-सन पवन, मसूरी-पथ पर धूप मलमली
मध्य जून की सांझ पहाड़ी छाँह साँवलों
गिरि के पार सूर्य, पर शिखरों पर रंगीनी
हरित-नोल, पीताम दिशायें भीनी-भीनी ।

ऊँचे-नीचे मालरोड पर युवक-युवतियाँ—
भ्रमणमयी, उड़ती ज्यों चकमक विहग विहगियाँ
एक मील का लम्बाई में प्रिय पग-खीला
कुछ घड़ियों के लिए स्वर्ग-सा सुख चमकीला ।

अनगिन विद्युत् के प्रकाश से खिली मसूरी
तय करने में मैं निमग्न शृङ्गों की दूरी
शिखर-पन्थ में ही सशसा आँधा-सा आँध
बुझी बलियाँ, चागे ओर घटाये छाँड ।

महावान, गर्जन-तजन, घन-विद्युत्-नर्तन
पर्वत के नीचे-ऊपर विटपों का कम्पन
पहली वर्षा राह रोकती शैल-सरणि पर
भीग रहा मैं देवदारु-छाया में धर-धर ।

डिगने लगा विश्वास

ॐ रामेश्वर माहेश्वरी

अब तक मैं विश्वास करता था कि
प्रकाश में जो कुछ दिखता है वही केवल सत्य है ।
मगर आज मैंने जाना कि घटित जो
अन्धकार में होता है वह यथार्थ है ।
तो डिगने लगा विश्वास मेरा पुराना ।
और लगा कि अब तक मैंने सत्य को नहीं
सत्य की लकीर मात्र को जाना है, पहचाना है ।

खजूर का पेड़ है आशा,
जिन्दगी के रेगिस्तान में,
छाँव में जिसकी दो छिन विरम लेता हूँ ।
बागो-बहार की बात—
यहाँ शश-शृङ्ग हैं, कूर्म-रोम है ।
इन्द्र धनुषी चादर यहाँ—
बादलों की नहीं तनती,
मादन सुरभि यहाँ फूलों की नहीं मिलती ।
एकटक सितारों की उनींदी पलकों में
परियों की कहानियाँ पिघलती हैं
वैकाम कल्पना के पंरों की पायल भ्रमकती हैं ।
अथ और इति की यह मेड है,
आशा खजूर का पेड़ है ।

जन्म भूमि के भविष्य जागो

⊗ रघुदत्त दुवे 'करुण'

उठो जवानो आग लगादो अरि के शाखागारों में,
भारत माँ के आँचल की अव लाज तुम्हारे हाथों में ।
जागो हे रणवीर चीर दो दुश्मन की छाती बढ़कर,
दफना दो जिन्दा उनको पाटो धरती को लाशों में ।
आज हर बहिन की लाज है तुम्हारे हाथों में,
आज हर कली की आन है तुम्हारे हाथों में ।
आज हर वधू की माँग है तुम्हारे हाथों में,
आज वीरता की शान है, तुम्हारे हाथों में ।
जागो कर शंखनाद, करदो अपना प्रहार ।

किसकी मानूँ बात न कुछ भी निर्णय कर
उलझन बढ़ती ही जाती है जितना मुलभ
यह सच है दोनों की चाहें मुझको चाह
पास बुलाने को वे अपनी फैला बाँह
दोनों जीवन में क्रम-क्रम से मे

मेरे मन की जान मन की बात स—बता रह ह ।

दोनों ने आँखों के तम को चोर प्रकाश दिया है,
चूम अघर पलुरिया मेरी मधुमय हास दिया है ।

एक हृदय किसको दूँ किससे कहूँ न आस लगाओ
किमसे कहूँ हँसी किससे कह दूँ तुम अश्रु बहाओ
एक चाँद अम्बर से कहता पास हमारे आँखों
एक चाँद धरती से कहता छोड़ न मुझको जाओ

मेरा साथ निभाना

ॐ सक्ष्मीनारायण गोयल 'निरा

हार प्यार की, जीत न बन्धन की देखो हो जाये,

इसीलिए केवल कहता हूँ, मेरा साथ निभाना ।

वैसे तो मैं एकाकी चलने का भी अभ्यासी,
नहीं वासना मेरी तेरे जीवन की है प्यासी,
किन्तु न जाने फिर भी क्या इस मन का तुमसे नाता,
हर क्षण रहती है यह तुमसे मिलने की अभिलाषी,

हार चाँद की, जीत न रजनी की देखो हो जाये,

इसीलिए केवल कहता हूँ, निशि-भर दीप जलाना ।

कल तक जो अपना होने का दम थे पल-पल भरते,
आज उन्हीं ने देखो हम दोनों को है विसराया,
कल तक जो अपनी खुशियों को ही थे जीवन कहते,
आज उन्हीं ने तन, मन, खुशियों पर पहरा बिठलाया,

जग तो बना हुआ है पागल, लेकिन देखो साथी

साथ न मेरा छोड़ तुम भी, संग जग के मिल जाना

॥ दमयन्ती !

॥ लक्ष्मीनाराण चौरसिया

रे दर्दिले गीतों का राजहंस तेरे आँगन उतरेगा,
री दमयन्ती ! तेरे दूध धुले नयनों का काजल सिसकेगा ।
मुघियों के लजीले ओस कण में,
तेरे चेहरे की उषा भीगेगी ।
गङ्गा जमुनी आँसू धारा में—
नयनों की अमावस डूवेगी ।

मैला हो जाएगा धानी आँचल,
मुश्किल हो जायेगा हर पल, ।
जब स्मृतियों की वीराई अमराई का कोना कोना महकेगा,
ओ री दमयन्ती ! तेरे दूध धुले नयनों का काजल सिसकेगा ।
जो भी पाया तुम्हें समर्पित,
भेज रहा हूँ सौगात पीर की ।
एक-एक अक्षर में संचित—
सौ-सौ गागर खारे नीर की ।

पाती पढ़कर न दुखी होना,
होकर रहता जो होता होना
जब कामना के तूपुर की रुनभून में सयत तप वहकेगा
ओ री दमयन्ती ! तेरे दूध धुले नयनों का काजल सिसकेगा ।
तेरा विरह दूना हो जायगा,
यादों के झिलमिल मेले में ।
तृष्णाओं के सौदागर मोहेंगे,
आनन में देख अकेले में ।

ठगेगी मिलन क्षणों की माया,
शरमाएगी तेरी कंचन काया ।
जब रोज सवेरे मेरी व्यथा लिए सूरज का रथ निकलेगा,
ओ री दमयन्ती ! तेरे दूध धुले नयनों का काजल सिसकेगा ।

हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ।

सिर पर हिमगिरि मुकट विराज, लख लाजत उपमान,
चरण पखारै हिन्द पयोनिधि, कीरति विदित जहान,
किकणी विन्ध्याचल सुखदान, हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ।

कुंजे कलित निकुंजे मजुल, चन्दन सा उद्यान,
विकसी वन-उपवन की शोभा, करते खग कलगान,
अनुपम शोभाओं की खान, हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ।

ऋषि-मुनियों का पूजनीय यह, देवों का इस्थान,
बहती 'कलि' के पाप विनाशन हिन गये सरितान,
धरा पर है सुरलोक समान, हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ।

राम-कृष्ण-अर्जुन से योद्धा, प्रकटे जहाँ महान,
लछमन और भरत भ्राता, सीता सती सुजान,
सैन्यपति हुये भीष्म बलवान, हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ।

रघु-दिलीप-अज-अरु दशरथ से, हुये भूप प्रणवान,
रक्षक बन जिनने सुरेश का, सुरपुर किया पमान,
उन्हीं वीरों के हम सन्तान, हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ।

नहीं मशीन गनों से डर है, चाहे हो अवसान,
सत्य-प्रहिंसा-धर्म गहे ही, देंगे इसपर जान,
निकालें-चीन-पाक-अरमान, हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ।

भए इसी में-पले इसी में, तजें इसी में प्रान,
इसका दुखड़ा टार-करेंगे सुख स्वराज हम पान,
'लक्ष्मी' हमें भी तो इन्सान, हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ।

प्यार-गीत

⊗ वंशीधर प्रसाद वर्मा, 'सुधाकर'

प्यार का दीपक उर-थाल में,
प्यार-स्नेह से निरन्तर जल रहा है,
प्यार-प्रकाश से उर होता है प्रकाशित,
प्यार-प्रकाश हो प्रतिपल रहा है ।
युग युग तक जलेगा प्यार-दीपक,
चाहे जीवन में तूफान आये,
प्यार का दीपक सदा जलता रहेगा,
प्यार-ज्योति से सदा जगमगाए ।

उस जवान की

⊗ ब्रजनन्दन पाठक 'प्राणेश'

जिसने हँस-हँस प्यार किया है ?
आज देश की पुण्य भूमि पर—
श्रम-सरिता से सिंचन कर,
शृङ्गार किया है, स्वदेश को प्यार किया है ।
उस जवान की जय हो ! जय हो !!

पात भरे

⊗ वसन्त

पतझर में पात भरे पीले ।
अनजाने सपनों ने जाने क्यों करवट ली,
मन पर भी डाल गए अनचीन्ही सलवट सी ।
निंदियारी आँखियों से बरसे बन गीले,
पतझर में पात भरे पीले ।

आ जगाया ।

॥ विजय कुलधौठ

रात ने वांटी उमर जब तारकी की, सोगया मैं,

भोर की पहली किरन ने आ जगाया ।

हैं सभी मदहोश, कोई भी न जगता
रात भर मचली हवायें रुक रही हैं
भोर है, पर क्या करेंगी किरन आकर
रतजगे के बाद पलके झुक रही हैं

रातभर महकी गमक जब पायलों की थक गया मैं,

अनहुई परछाइयों ने सिग लगाया ।

स्वप्न सी यह रात, रंगीनी, रवानी
बहक जाने की, न रुकने की कहानी
बुद लुटाकर भ्रम जाने की शिकायत
मदभरी खामोशियाँ सी यह जवानी

गीत ने मांगी कसक जब दो दिलों की कह गया मैं,

दर्द की पहली लहर ने सब सुझाया ।

हो चुके पत्थर, मगर फिर भी किस का
एक आश्रय है-उन्हें पहचानता हूँ
जिस किरन के साथ जागा रातभर मैं
आज अन्तिम बार पाना चाहता हूँ

हृदय छूआ किसी क्षण तार कोई कप गया स्वर,

अधर ने पहले पहल कुछ गुनगुनाया ।

मत अभी छेड़ो कि सोते है इरादे
जग न जायें नींद कच्ची जानता हूँ
इसलिये सारी उमर यों जागकर ही
दो क्षणों का दर्द सब से मांगता हूँ

अमर ने वांटी महक है क्या रियों की नत दुआ मैं,

सूल ने आकर दरद का खत पढ़ाया ।

तीन सी गीत

सपनों को तुम दफना दो !

० विनोद कुमार 'भारद्वाज'

मत आंखों में आँसू लाना !

तुमसे मैंने प्यार किया है,
सब कुछ अपना तुम्हें दिया है,
अब न मुझे और रुलाना !
मत आंखों में आँसू लाना !

अपित है तुमको यह तन-मन,
तुम हो हो मेरा जीवन,
पर नहीं दर्द को और बढ़ाना !
मत आंखों में आँसू लाना !

यह आँसू दर्दिले गीत बनेंगे,
व्यथा भरा सङ्गीत बनेंगे,
व्यर्थ न अब तुम नीर बहाना !
मत आंखों में आँसू लाना !

मधुर क्षणों को आज भुला दो,
मीठे सपनों को तुम दफना दो,
मेरी दुनिया में अब कभी न आना !
मत आंखों में आँसू लाना !

स्नेह सौरभ

ॐ कु० विजया गङ्गे

जिन्दगी के प्रथम क्षण मे,
स्नेह के सुरभित सुमन मे ।
तार टूटे जोड़ मैंने—
रूप ये नूतन दिया है,
स्नेह-रस मैंने पिया है ।

भाव की स्निग्धता ले—
लगन की बाती तरल की ।
प्रेम का पथ जा विकट है,
राह भी उसकी सरल की ।
प्रेम का दीपक जलाने,
गरल को घुट-घुट पिया है,
स्नेह रस मैंने पिया है ।

कूल का होगा मिलन जब,
स्नेह के चंचल लहर से ।
घूल मे भी फूल खिलते,
गूँजता स्वर हर डगर से ।
उन सुहाने मद भरे क्षण—
मे बसेरा भी किया है,
स्नेह रस मैंने पिया है ।

चाँद हँसता जब गगन में,
तारिकायें मुसकरातीं ।
डोलता शीतल पवन तब,
मिलन के मधु गीत गाती ।
गान के पावन स्वरो से,
ममं भपना ही छुपा है,
स्नेह-रस मैंने पिया ।

⊙ विजेन्द्र नारायण सिंह

अगुरु-धूम उमड़ धुमड़ मन-प्राण हरपे,
रूप-राशि दो विखेर प्राण-पुलक सरसे ।
तडित्-बल्ल को चला गम-श्रोष्ठ चूमने,
सांस मिली सांस में, प्राण लगे भूमने,
प्रेयसि अब वांघ लो ।
आज नहीं और चाह नयन-वाण साध लो ।
युग-नद्ध रूप में सागर में नमक-सा, आन प्रिये । आँकलो ।
मन में तूफान है, तन में हैवान है,
आज प्रिये खिड़की से आँधी को भाँकलो ।

तब साथ

⊙ विद्याभास्कर वाजपेयी

तब साथ मुझे देना साथी ।

मानस सागर की उद्वेलित उत्ताल तरंगे साथ न दें,
हिमगिरि सा मेरा धैर्य अटल ठुकराकर मेरा साथ न दे,
जब बुद्धि विवेक विचार न दे यह युक्ति हमारा साथ न दे,
वलवान कलेवर भी मेरा साहस पोरुष भी साथ न दे,
जब हृदय हमारा साथ न दे तब साथ मुझे देना साथी ।

अभिमान हमारा झुक जाये सम्मान हमारा साथ न दे,
अन्तर की पीड़ा जग जाये रोकर आहें भी साथ न दें,
पग में कांटे भी चुभ जायें पथ के रोड़े भी साथ न दें,
हार्थों का सुघर सलोना-सा संसार हमारा साथ न दे,
जब भाग्य हमारा साथ न दे तब साथ मुझे देना साथी ।

सुनहले ख्याव |

⊙ विद्याभूषण मिश्र 'मयंक'

न जाने नयन क्यों ? वहे जा रहे है ।

मधुर यामिनी कह गई क्या कहानी
उषा रूपसि की मचलती जवानी ।
उठे भूम सरसिज मगन कुंज मधुकर,
गये मोस कण छोड़ अपनी निशानी ।

भीगे नयन चबु खोले विगग,
नीड़ से तोड़े नाता कहाँ जा रहे हैं ?

न जाने नयन क्यों ? वहे जा रहे हैं ।

है आकुल अघर काँपते मोन स्वर,
वे विवश जा रहे हैं अपचिति नगर,
देखता हूँ पिघलते हुए हिमशिखर,
वे चले है विरह की चिता फूँक कर ।

है मिलन, पर किसी की चिता जल रही,
धुआँ में छिपे वे कहाँ जा रहे हैं ?

न जाने नयन क्यों ? वहे जा रहे हैं ।

उम्मीदों की दुनिया जली राख हो,
प्यार का वह महल भी गया खाक हो ।
स्वर्ग की वह परी बादलो में छिपी,
देखते रह गये हम विवश मूक हो ।

एकतारा वजा, फिर हुए मन्द स्वर,
लाल आँखो से वे क्या कहे जा रहे हैं ?

न जाने नयन क्यों ? वहे जा रहे है ।

जिन्दगी—

चाय की-

बस एक चुस्की है
चीनी है सुख ।
दूध है दुख

जिन्दगी—

की चाय में
सुख और दुख का
होता है समिश्रण
मिलती है समता ।

दूध—

और चीनी में
किसी का अभाव होगा
चाय होगी कड़वी
घूँट नहीं उतरेगी ।

सुख—

और दुख में
किसी का अभाव होगा
तीखी होगी जिन्दगी
चुस्की न ली जायेगी

चाय—

अभी बनी होगी—
गर्म वाष्पमय होगी,
सारी दुनियाँ ओष्ठों से लगायेगी ।
ठंडी चाय तो ठुकरायी जायेगी ।

सावन की सन सन पुरवइया,
सुरमई बदरिया गदराई-

सच कहना क्या ऐसे में मेरी याद नहीं आई थी ?

क्या बजारे बादल को लख
वन्धन कायल न हुआ होगा ?
क्या बूंदों की रुनझुन पायल से-
मन घायल न हुआ हागा ?
क्या उजले सपनों की घातें,
पलकें दुलरा न गई होगी ?
क्या पागल कलियों की सांसें-
तुमको सिहरा न गई होगी ?

सच कहना क्या विन मेरे सूनी रात तुम्हे भाई थी ?

सच कहना क्या ऐसे में मेरी याद नहीं आई थी ?

पलकों को काजल की रेखा-
अनजानी जान पड़ी होगी
लसियाए लट में बिखर गई-
मोती की सुघर लड़ी होगी ।
मेहदी के मदिरा की वरछी-
झंखियों में आन गढी होगी
ऐसे में बैरिन सांस लगी-
सी वरसी एक घड़ी होगी

सच कहना क्या विन मेरे नहीं अगर आई बीराई थी ?

सच कहना क्या ऐसे में मेरी याद नहीं आई थी ?

जिन्दगी को इस कदर
मत दो सहारे

⊗ विश्वदेव शर्मा

जिन्दगी को इस कदर मत दो सहारे,
जो कि मेरा स्वत्व मुझ से आप हारे।
और आखिर मैं बिना वंसाखियों के
जिन्दगी की राह चलना भूल जाऊँ,
किन्तु अचल-ओट इतना मत करो तुम,

जो कि सारी रात जलना भूल जाऊँ।
प्यार वह जो पख खोले फड़फड़ा दे,
वह नहीं जो पांव को वेड़ी पिन्हाये।
दद वह जो जिन्दगी को ताजगी दे—
और जीने की तमन्ना को जिलाये।

तुम भरो उजियार से सारे अघेरे,
तोड़ दो घेरे मुझ जो आन घेरे।
किन्तु इतना मत करो आसान जीना,
जो कि कांटों बीच पलना भूल जाऊँ,
जो कि सारी रात जलना भूल जाऊँ।

चल रहे सब स्वप्न की अर्थी उठाये,
हर हँसी मन में कहीं पर रो रही है,
हर खुशी कुछ फाँस लेकर जी रही है—
अन-विधा मन इस धरा पर तो नहीं है।

घाव पर मेरे भले मरहम लगाओ,
प्यार से नजदीक भी मुझको बुलाओ,
किन्तु अपना आसरा इतना नहीं दो,
जो कि गिर कर फिर संभलना भूल जाऊँ,
जो कि कांटों बीच पलना भूल जाऊँ,
जो कि सारी रात जलना भूल जाऊँ।

मत जलाओ दीप ।

❧ विश्वमोहन गुप्त 'भारती'

मत जलाओ दीप, मत खुशियाँ मनाओ
जब तक धरा पर प्यार का सागर नहीं ।

'प्रेम' तुम कहते जिसे
वह मान है छलता बड़ी ।
'मेह' कह हंसते जिसे
वह जल्पना की है कड़ी ।

मत बनाओ भीत, मत बगिया लगाओ
जब तक धरा पर प्यार का सागर नहीं ।

तुम जिसे समझे हो 'ममता'
वह नहीं ममता तुम्हारी ।
ममता यहाँ बस आज तृष्णा
तृपित नर की प्यास भारी ।

मत बनाओ गीत, मत कलियाँ खिलाओ
जब तक धरा पर प्यार का सागर नहीं ।

'प्रीति' जग से उठ चुकी है
मत करो विश्वास इस पर ।
आज है वस वह दिखावा
मत करो एहसास जग पर ।

मत सुनाओ नीति, मत बतियाँ बनाओ
जब तक धरा पर प्यार का सागर नहीं ।

⊗ विश्वदेव त्रिगुणायत

मन थका तन भी थका है आस फिर भी थक न पाती
वेदना झकझोर देती पर प्रतीक्षा चुक न पाती
हर आहट पर लगे नेत्र बाट तुम्हारी जोह रहे हैं
प्रति-पल नये विश्वास लेकर प्राण मेरे पल रहे हैं।
मन-सुमन को देवता के आगमन में विश्वास है
इसीलिये क्या दल उसके आज तक मुरझा सके हैं
दूर है यदि वह विनाश तो क्या हुआ कठिन नहीं है
बाहुओं में बल न हो आस्था क्या आधार भ्रम है
खे चलेंगे जीवन-तरणी को इस तरह उस ओर
हमको अब मंजिल तक पहुँचने की भी चाह नहीं है
साधना ही साध्य है वेदना ही परिणाम है
देवता की कृपा-कोर हो न हों भले ही
हमको अपनी निष्ठा पर बहुत विश्वास है।

जीवन की दुनियाँ

⊗ 'वीणा', जी० वो० मिश्र

तुम जो मुझको मिल जातीं।

मेरे इस जीवन का दुनियाँ, रिमझिम रिमझिम जल बरसाती,
ज्यों सरसिज भवरा मधुपाता, तुम सरसिज भँवरे को पातीं।
भवरा वन में प्रेम निभाता, तुम मुझको रस पान करातीं,
प्रेम का लोभी भवरा मैं हूँ, तुम मुझ को अरविन्द सुहातीं।
पौणिग्रहण तुम से यदि होता, प्रेम ललित सरिता वह जाती।
खिलता कमल सरोज में जो, त्यों प्रिय तुम मुझ में खिल जातीं।
तुम जो मुझको मिल जातीं।

यूँ मत तोड़ो ।

ॐ श्यामला दान्त वर्मा

मैं बन्धन में निज प्राण बाँधता रहता

तुम प्राणों से बन्धन को यूँ मत तोड़ो ।

रेशम की डोरी में भावों को बाँधे

मैं प्यार भरी लोरियाँ सुनाया करता ।

मन के पलने पर प्राण तुम्हारी प्रतिमा

प्रति धड़कन में मैं उसे झुलाया करता ।

मैं गाता हूँ जो कुछ, मुझको गाने दो,

मेरे गीतों की ध्वनि को यूँ मत मोड़ो ।

कम्पन में कम्पित प्राण सिहर उठते हैं

मागर की लहरो में स्मित की रेखा ।

मेरे नयनों में नयन तुम्हारे उतरे

चन्दा के मुख पर चुम्बन की प्रिय लेखा ।

मैं भावों का मधु-लोक बसाता हूँ प्रिय,

मेरे मन के हैं तार इन्हें मत तोड़ो ।

मजुल सपनों के पंख सीपियों-से ले

अम्बर विहरण की एक कामना मेरी

मृत्यु भाव लिए आया हूँ द्वार तुम्हारे

पूजन में अविचल बनी साधना मेरी

मैं पुष्पों का शृंगार सजाने आया,

तुम इन पुष्पों की मधुर मालिका जोड़ो ।

—

⊗ श्यामसुन्दर 'बादल'

बहादुरो बड़े चलो शीश ये झुकें नहीं,
पैर ये रुकें नहीं ।

केतु तीन रंग का हाथ में लिए बढो,
तुम हिमाद्रि के महान् शृंग पर गाड़ दो ।
देश के किरीट को रोदते कमीन हैं,
तुम इन्हें पुकारते, शंख को धुकारते,

बड़े चलो पुकारते, चढ़े चलो हुंकारते,
चीर-चीर आंधिया लांघ-लांघ खाइयाँ,
जा अहेर ढेर का शेर से दहाड़ दो ।
शीश ये झुके नहीं, पैर ये रुकें नहीं ।

राष्ट्र दला जा रहा, आज हिला जा रहा,
जान लिए तुम बढो शान लिए तुम बढो,
नशतर लो हाथ में, सजरी करो बढो,
शत्रु गर्व का पका-स्फोट चीर-फाड़ दो ।

शीश ये झुकें नहीं, पैर ये रुकें नहीं ।
रक्त की नदी बहा, मातृभूमि दुग्ध का,
ऋण चुका अनन्त तुम, तोड़ सर्प-दंत तुम,
गीत बन्दे मातरम गा गुंजा दिगन्त तुम,

जोश में भरे हुए, रोष में भरे हुए,
होश छीन शत्रु का, व्यूह तोड़-ताड़ दो,
शीश ये झुकें नहीं, पैर ये रुकें नहीं ।
कर दधीच त्याग से, हिन्द वीर साहसी,

बन अजेय पार्थ तू, वीर शिवा साहसी,
तुम प्रताप से ब्रती छत्रशाल से कृती,
कौम की बहादुरी ले लद्दाख पर चढो,
शत्रु से जमे हुए ये मोर्चे उखाड़ दो,

शीश ये झुके नहीं पैर ये रुकें नहीं ।

उकुड़ू बैठी रहती हो गुमसुम जुल्फ पसार कर
शायद रोती हो तुम हर पल मेरा नाम पुकार कर।

अधखुली पलक मे कंद किये सपनों का बीतापन,
उड़ती हो परवत-परवत ने मन का रोतापन,
खोज रही जो वशी का स्वर क्षितिजों के उस पार से,
अन्हियारी के बीच झूल सा भव तो जोता तन।

हर आहट पर दौड़ लगाती पिछवाड़े के द्वार पर
शायद रोती हो तुम हर पल मेरा नाम पुकार कर !

बहकी-बहकी ख्याल समेटे इम दर्दलि घेरे मे
सहमी-सहमी दृष्टि फंकती बैठी ढीठ अधेरे में
तुलसी चोरे पर माथा टेके अजुरी में मुराद लिये—
तृप्ति का स्वर सदा जगाती विरहिन रोज सवेरे मे।

मंगल कलश सजाती हो दर्शन के त्योहार पर
शायद रोती हो तुम हर पल मेरा नाम पुकार कर।

अभिशापित यह उमर सलोनी मन का दर्पण तोड़ दे,
विधि के निर्मम हाथों में जीवन नैया छोड़ दे,
घुटे-घुटे जीवन कुण्ड को लांघसं समर्पित हो बाहों में—
व्यर्थ पुरानी राह छोड़ सब, प्रिय संग जीवन मोड़ दे।

अपशयुन हमारा दरस-परस अब सिन्दुर के इस धार पर
शायद रोती हो तुम हर पल मेरा नाम पुकार कर !

स्नेह के सिन्धु में |

⊗ शंकर "क्रन्दन"

स्नेह के सिन्धु में कामना की तरी,
तिर रही ले मधुर कल्पना की परी !
रूप की रश्मियाँ
वेसुधी बन रहीं,
प्रेम की उर्मियाँ बन
बन सजल घन रही;
उर-जलधि में
उठा नव तरंग में विकल,
माँगता है भिखारी प्रणय-मधुकरों !
साध के स्वर सफल
हों यही चाहता,
प्राण स्वर मत विकल
हों यही चाहता;
नैशतम-सिन्धु में
ज्योति-जलयान जो
मैं उसे माँगता प्राण की सहचरी !
स्वप्न यह था कि है
स्वप्न की वचना,
रूप यह था कि है
रूप की कल्पना;
साधना कर रहा
याचना अब नहीं,
प्रेम कन भर रही है विकल निर्झरी !
स्नेह के सिन्धु में कामना की तरी,
तिर रही ले मधुर कल्पना की परी !

—

आँसू बहते साँझ-सकारे ।

ॐ हाँकर प्रसाव त्रिपाठी 'ध्वंतावधेय'

आँसू बहते साँझ सकारे, पीर मिली है तेरे द्वारे—

हमें न जाना छोड़, याद के चुभते काँटे राह न लगेँगे ।

तेरे अधरों पर मुस्कान देन, हर मास यहाँ गगुनास रहेगा,

गीत उड़ेगे सुग्गा बनकर, यदि मनचाहा आकाश मिलेगा,

मकरन्द चूसने आयेगा जब भी यहाँ मिमिम्मी का पेड़ा—

शायद किसी कमल के भीतर, उमका साथ सायास रहेगा,

तुझे हमारा प्यार पुकारे, मन भी अपना राज उगारे —

मत हमसे रिश्ता तोड़, कि साजन तुझ बिन रह न लगेँगे ।

तृप्ति यहाँ बेहोश पड़ी पर प्यास मदा भगुन जल पीती,

मजिन छूने की कोशिश में आज विश्रामा हमने भीती,

तुझसे नेह बढ़ाकर हम गो, प्राण लगा धँटे भीवन में—

वरदान नहीं मिल पाया मुझसे, स्नेह गगारिया ऐसी सीमी,

हम आज खेल में तुझसे हारे, ओ मन के मेरे राज दुलारे—

मत तूफानों में मोड़ कि अब तो गपने रह न लगेँगे ।

जग में दोनों ही

ॐ राष्ट्रियपाल श्रीवास्तव 'वर्तमान'

जग में दोनों ही हैं समान घनिष्ठ और वरदान मुझे ।

देखी कालिमा छिपी मैं ने निमग्न की पावन आर्था में,

तोत्रापन प्रलट्टित देखा मादक भद्रिष की प्यासा में,

मुन की परिभाषा मिथ्याने है दैव्य क्येन अपमान मुझे ।

ये राग नियति के मय मीठे आग्नि मात्र इन का सुन्दर,

नद मीठ मयक मे आगे चल कर अन्न हृदय-दाहक कटुतर,

सुध्या की याद दिखाना है निरुद्ध मूल स्वर्ण विशाल मुझे ।

बस जन्म मरण का मध्यकाल दय विरह दृष्टि की परिभाषा,

प्राणों मयर्ष निरुद्ध रज्जा मे मन दिव्यममयी आशा,

सम्मान यवनिका के गोष्ठे नमिन हैना अस्मान मुझे ।

अभी बाकी है ।

⊗ शम्भुनाथ 'श्रीवसन्त'

राग विहागी बीत गया है, पावस-गान अभी बाकी है ।
 आस नहीं कब सावन आये, विरही मन संग हाड़ लगाये
 दुःख के हाथों बिके हुये ढंग, अब तक सब छलकते आये
 दिवस गये वो, रात गई वो, हम में खोये स्मित के क्षण
 वस, आँखों का पानी साजन ! एक सहारा जो जीवन-धन
 बीत चुके हैं यौवन तक क्षण, पर महमान अभी बाकी है ।
 चार दिनों की एक कहानी, जिसमें सबसे ज्वलित कहानी
 मोह-माया, की हाला पीकर अंधी होती गई जवानी
 छली गई तो जगी चेतना, विकल वेदना हाथ लगी
 आज सुखी हूँ लुटकर प्रीतम, नैनो की बेमोल झड़ी
 प्याले आसव के पीये हैं, पर विष-पान अभी बाकी है ।
 बीणा झंकृत हो उकताई, स्वर लय करते हैं रसवाई
 अमा-गहन के अधियारे में, मौत बनी आती तनहाई
 तनहाई के इस प्याले में सकल जहान डुबो देता है
 आज विधाते कुछ मत बोलो, आँसू से पद धो लेना है
 विरह वेदना पर सुख वारा, जीवन-दान अभी बाकी है ।

जिन्दगी आज के परिवेश में

⊗ शलभ

कहीं पर सूर्य को बिठाये डूबता असहाय क्षितिज ।
 अहिल्या चट्टानों पर
 पागल अजगर सा फन पटकता अथाह समुद्र ।
 तट पर खड़ी मायूस सुबह
 डैनों में आकाश बाँधकर भागती
 चील को निहार रही है.....!

चाँद पूनम का हो
 या दुःख का विमोहन होता है
 चकोर ग्राहत होता है ।
 जैसे सौन्दर्य जिसके पाटल पशुरो-से मधरो पर
 रस गंधी स्मिति हो
 या रोष का कपन
 सम्मोहन होता है ।
 रोम-रोम में—रम-व्यावन होता है ।

नादान के प्रति

७७ शान्तिस्वरूप शर्मा 'अभिमत'

पला था कभी प्यार पलकोंमें जिनका,
 वही आज घालें दिखाने वाले ।
 एक दिन अपने घरमें बसाया जिन्हें,
 वही मेरे घरको जलाने वाले ।
 बहुतही जरूरत अगर आपको थी
 तो पहले ही हमसे कहा क्यों नहीं ।
 हम वही फल देते बना आपकी
 आप तकनीक नाहक उठाने वाले ।
 हरादे तुम्हारेये नापाक दिलके,
 ऐ 'पाक' पूरे न होंगे कभी ।
 छोड़दो देखना हवाय कश्मीर का,
 नाहकही शर क्यों कटाने वाले ।
 इसी देशके खाके टुकड़े पने,
 उसीको मिटाना अगर चाहते—
 नौजवाँ हिन्दके लो तुम्हारे सभी
 खाने प्यास अपनी घृमाने वाले ।

तीन सौ गीत

ॐ शिवउपाध्याय 'शिव'

देश की आवाज है सार्थी बढ़ो
 दुश्मनों के दुर्ग पर मिलकर चढ़ो ।
 मत रुका, देखा नया अभियान है
 मृत्यु; जीवन के लिये वरदान है
 कर्तव्य को जो प्राणपण से कर गया
 वह अमर है देश हित जो मर गया
 युग-युगों से यह अरे आह्वान है
 सत्य; मिथ्या से बताओ कब-डरा ?
 नीति को किस दिन अनीति ने बरा
 अहिंसा का तो सदा सम्मान है
 साहसो ही विश्व में चमका सदा
 स्वावलम्बी ही अरे पनपा सदा
 वीरवर गाता सदा जयगान है
 मृत्यु जीवन के लिये वरदान है

स्वर्ग

ॐ शिवकुमार शाण्डिल्य 'तारियो'

प्रासाद भित्ति पार, पूर्ण गम्भीर, कुटीर-प्राचीन ।
 प्रासाद गोलाकार चतुर्दिक अंधकार,
 वद सम्पूर्ण द्वार खोजे मांग-हाथ पसार ।
 बनाते माधन—अतोष, काम, कुचल, रत्न, धन ।
 कुटीर प्राचीन, गाती—“वसुधैव कुटुम्बकम्”
 केवल भूखों को जोजन ।
 गुंजाती घरा गगन करती तरंगित आपं-मन ।
 'विश्व वन्धुत्व' के चरण दे सकती है सुप्रिमा, -भिक्षुक-कन्या
 करती कुटीर शास्वत कथन—
 “...किरदोस वररुए...जमीं अस्त ।”

तीन सौ गीत

स विशद नीम के वृक्ष तले ।

ॐ शिवदत्त शर्मा

इसकी शाखाएँ हिलती हैं,
या पुलक परस्पर मिलती हैं,
यह पत्र पुंज गुम्फित होकर,
उस द्रुत भाव से दूर चले ।
सह उर्वलित जेठ की दोपहरी,
निस्पद हुई थी स्वर लहरी,
अपने सिर गुस्तर भार लिए,
वे थक आए ये दिवस ढले ।
दिन भर उनने चालें कतरी,
सब दे दीं जो थी भरी भरी,
ले बोझ चरी का अपने सिर,
डगमग-डगमग इस मग निकले ।
उनके श्रम या बोझे उतरे,
इसके चरणों पर गए धरे,
वे भूल-भूल कर कष्ट कथा,
दो पल सुख कलकी गोद पले ।
जग कहता कितना कष्ट-धापन,
मग का है पर यह जीवन धन,
इसकी छाया मे विरमे सब,
इसके क्या वे हैं बुरे भले
जो हैं कब तब धन मग माएँ
क्या करें ? न प्राणों के पाँखें,
यह अंधकार, यह धन छाया,
दो क्षण को आधो मिलें गले

ये जानकर

कि पूरव की भाठी से

क्रोध में पागल

लाल-लाल धाग किये

बिहंगों के स्वर में

हो-हल्ला करते

नूरज-रसवाले के

बाने का वक्त करीब है.

निशा,

गगन के नेत में

चरते हुए मस्त-मगन

तारों के द्यौर को

तिमिर के डंठे से

जल्दी-जल्दी हाँकती

चोर-सी भाग चली ।

पर, क्या मालूम उसे

कि हड़बड़ में झूड़े का सफेद फूल

नहीं गिर गया

मरोज-सा

मौन-स्तान !

—

ज्योतिधार वरसो

ॐ शिवदयाल शर्मा 'अम्बु'

वरसो मां, ज्योतिधार वरसो, सुधा धार वरसो
 नया वर्ष है, नई कल्पना, नये भाव वरसो
 भावों के आलोक कमल पर, वास तुम्हारा, हो
 अग जग के हर मधुर कठ में, गान तुम्हारा हो,
 नयी प्रणाली, नई व्यवस्था, नये प्यार वरसो
 वरसो मां, ज्योतिधार वरसो, सुधाधार वरसो
 भेद भाव सब मिटा धरा से, नई जाति जागे
 मानव के भय, तम, लिप्सा, की सभी बात भागे
 ओज भरे, पोषण भरे, तुम नये राग वरसो
 वरसो मां, ज्योति-धार वरसो, सुधा-धार वरसो
 हर सीपी में स्वाति बूंद बन, जीवन बस जाये
 मर्य, अहिंसा, धर्म-कर्म की मुक्ता उपजाये
 मंगलमयी देवि, तुम जग को, मंगल मय कर दो
 वरसो मां, ज्योतिधार वरसो, सुधाधार वरसो
 निश्चल ध्रुव बन, आज धरा मे, नई शक्ति जायें
 श्री, आलोक, राग, रस के, नव मधुर गीत गायें
 सामवेद समता का गूँजे, जग ऐसा कर दो,
 वरसो मां ज्योतिधार वरसो, सुधाधार वरसो
 जग फीका फीका सा लगता।

ॐ शीला पाठक

मेरी पलकों में मधुर पीर प्राणों में उठता मधुर ज्वार,
 किस भांति बता रोक इनको खोया-खोया सा विकल प्यार।
 जग फीका-फीका सा लगता भाती न उर को सान्ध्य-भोर,
 यह निष्ठुर जगत क्या पहिचाने मैं किस की सुधि में है विमोर,
 क्यों पाट रहे शूलों से पय, जगती जीवन के जड बन्धन,
 अनजाने हैं वे चारे वे, क्या रोक सकेंगे मेरा रथ।

अमर रहे यश सदा तुम्हारा,

लाल बहादुर जग में न्यारा ।

चमके दिव्य मनुज तन पाकर, चक्रायुध अवतार ।

तुम में छटा अनोखी निखरी,

स्वर्णिम आभा-रश्मि विखरी ।

शान्ति-अहिंसा पाठ पढ़ाकर, दिया विश्व को अद्भुतनारा ।

त्याग-तपस्या अनुपम तेरी,

बनी पारदर्शिका हमारी ।

भूतिमान देदीत्य केहरी, दीन हृदय था वतन तुम्हारा ।

कृश तन मोहक रूप तुम्हारा,

बृहत्, शील गुण अपरम्परा ।

ज्योति-जवाहर-कलश तुम्हीं थे, वन प्रति रूप लाल तन धारा ।

बापू पथ के पथिक बने तुम,

सत विनोबा सग चले तुम ।

गम राज्य कल्पना हृदय में, कलम धोया पुण्य सारा ।

पाक-हिन्द संघर्ष काल में ।

फँसा विश्व दुद्धर्ष जाल में ।

शंकर सम निज नयन खोल, तुम हने टैंक पैठन क्षारा ।

पंचशील का अपीच्य प्यारा,

प्रतिमा थी तन उज्जल तेरा ।

किया अपसरण ताशकन्द में, बना शून्य महि मण्डल सारा ।

रहीं शेष तब अमर कहानी,

मानवता की विश्रुत वाणी ।

गांधी युग के परम तेजस्वी, हुए लुप्त गगन सितारा ।

अमर रहे यश सदा तुम्हारा ।

कौन तुम मेरे हृदय के इस अनन्ताकाश में ?

वेदना की आँच जलती रही सुधियाँ तुम्हारी,
कल्पना की वाह में थी प्रीति की निधियाँ तुम्हारी,
लुट गई सारी प्रवल आकांक्षा की मधुर घड़ियाँ
एक ही विश्वास मेरा, मैं न जीता, तुम न हारी

कौन सा कम्पन बिखरता आज हर विश्वास में ?

कौन तुम खग से विहंसते हृदय के आकाश में ?

यह जगत, जिसमें किसी का एक पल अपना नहीं है
कौन सा पथ है, कि जिस पर पथिक को तपना नहीं है
दूर भी हो, पास भी हो, साँस भी हो, आस भी हो
फिर भी कैसे मान लूँ, यह सत्य है, सपना नहीं है

खो रहा जीवन हमारा दर्ब के वातास में,

कौन तुम सुधियों समेटे सिसकते, उल्लास में ।

तिमिर आवृत्त के वह पूर्णिमा तो दूर ही है
तित्त जीवन से तुम्हारी मधुरिमा तो दूर ही है
नयन में पावस लिए जग की भ्रमावस देखता हूँ
पर तुम्हारे नयन की वह नीलिमा तो दूर ही है

प्राण पिघले हैं कि जैसे गीत हो उच्छ्वास में,

कौन तुम मेरे हृदय के इस अनन्ताकाश में ।

वचपन की कली गोद माँ की पत्नी;
आज क्यों ये ? चली है पिया की गली ।
सज गई पालकी चल पड़ी पालकी,
नैन गंगा की लहरें लहर ले उठीं ।

रो ऊठे चाँद जो ये घरा के वहाँ,
गर्म ज्वाला मुखी स्रोत भरने लगे ।
युग युगों से सदा चाँद शीतल रहा,
आज क्या ये ? हुआ लोग डरने लगे ।

कामना के हृदय के कमल हैं दुःखी,
मानो ही मूक वे आह भरने लगे ।
या कि लीला विधाता की लख कर भर्त्ता,
मीन हो शान्ति से गान करने लगे ।

खो के धीरज स्वयं, धैर्य देती उसे,
बस यही है कहानी इस जाति की ।
जिन्दगी तब बसाग्रो मेरी लाड़ली,
औ गुजारा करो तुम किसी भाँति भी ।

छूटी सखियाँ सभी औ पिता का भवन,
वन गई है पराई दिया तन औ मन ।
इक नया पथ मिला औ मिले प्राण धन,
छोड़ इत से लगन उत लगी है लगन ।

जिन्दगी ने लिया इक नया मोड़ है,
मिल गया ये अनोखा 'मधुप' जोड़ है ।
वन गृहस्थी के पहिये चलेंगे युगल,
वन सकेगा तभी इनका जीवन सफल ।

रण को भेरी बज रही आज
 सीमा की घाटी रही पुकार
 उठो वीर समर को जाओ
 दूध की रख लो तुम लाज !
 कल्पना के भाव से तुम
 देश में हुंकार भर दो।
 प्रणय की मृदु भावना को
 आज विप्लव में बदल दो !
 शृंगार के इस ससार से
 कवि आज तुम उबरो,
 खून को स्याही बनाकर
 लेखनी तलवार कर दो !

—
 सेमल का फल: कवि का मन

लेकिन मैं सेमल का फल हूँ, रंग सका जिसे ऋतुराज नहीं;
 अरे, मेरा मन उजला जब तलक, होगा मुखी समाज नहीं;
 हर घोर भूख, भ्रासू-पीड़ा, उल्लास पूरा कुछ साज नहीं,
 परिवेश ना है मरघट का, मधुवन का कुछ अन्दाज नहीं;
 तब कोई कह दे किरणों से, रंजन के बदले दे न जलन।
 ये वाँस, नारियल-कदली के, मोठो से छनकर लाल किरण,
 हर भोर हृदय छूती मेरा, रंगने आती उजला सा मन।

अब दुश्मन का नाम मिटा दो !

⊗ सन्तशरण शर्मा 'संस'

अमरों की सन्तान अमर तुम, दुश्मन का अरमान मिटा दो,
असत् दम्भ अभिमान मिटा दो, झूठी इसकी शान मिटा दो ।

रणचण्डी के वीर उपासक,
छोड़ आज निद्रा तुम जागो,
रण चण्डी का खप्पर भर दो,
और शत्रु पर गोली दागो,
निश्चय मरना है उस जन को,
जिसने जन्म जहाँ में पाया,
जन्म अवश्यम्भावी उसका,
जिसकी आज जा रही काया,

फिर क्या बैठे सांच रहे हो, खल का मिथ्या मान मिटा दो ।

दाताओं से दान माँगती,
माँ अर्पित दान करो;
घर वैभव संग रक्त दान दो,
और प्राण का दान करो ।
तन मन जीवन जिससे पाया,
अब उस माँ का ध्यान करो,
माँ पर संकट आज पड़ा है,
देश भक्त ! बलिदान करो,

हिन्दू, मुस्लिम, सिक्ख, इसाई दुश्मन का नाम मिटा दो ।

जब याद तुम्हारी आती

ॐ सुखी सत्यवती भैया

जब-जब याद तुम्हारी आती, नयनों की गागर भर लाती।

मन मन्दिर के मग्न हिंडोरे,
लेते हैं जब भाव भकोरे।
मेरा मनस्ताप दोहरा कर,
मन को है बोझल कर जाती।

जब-जब याद तुम्हारी आती, नयनों की गागर छलकाती।

पीड़ा से बोझिल यह पलके,
जीवन की उलझी यह मलकें।
गिनते-गिनते जीवन घड़ियाँ,
सूनी-सूनी दुनिया सारी,
सूना जीवन है कर जाती।

जब-जब याद तुम्हारी आती, नयनों का साधन बन जाती

कितने रात-दिवस बीते हैं,
मरे हुये फिर भी जीते हैं।
सूनी-सूनी दुनिया सारी,
सूना जीवन है कर जाती।

जब-जब याद तुम्हारी आती, नयनों में आँसू झलकाती

यदि भूलूँ तुमको मैं निर्मम,
तब मेरा क्या दोष रहेगा।
याद तुम्हारी हो तो आकर,
पीड़ा कुछ हलकी कर जाती।

जब-जब याद तुम्हारी आती, नयनों के मोती ढलकाती

—

तोन सौ गीत

मुझे ऐसा लगा।

● सन्तराम त्रिपाठी 'अरविन्द'

सी की चूड़ियां बजती सुनी ज्योंही सुमुखि मैंने-
हसाने आगईं तुमहीं मुझे ऐसा लगा।
भुके बादल वही पुरवा।
फुहारें गिर चलीं छुन छुन।
बनों में मोर कुंहुंकाने
भिंगुखे कर उठे झुन-झुन।

किसी की मांग को देखा हमारा प्यार सूना सा-
मांगने आगईं तुमहीं मुझे ऐसा लगा।
हसी कलियाँ चले भौंरे—
सुहाने राग को गाने।
पपीहा टेरकर पी पी
लगा था और तड़पाने!

किसी की देख कर विन्दी, अंधेरा राह का मेरी-
मिटाने आगईं तुमही मुझे ऐसा लगा।
फुही से भीगती चूनर
अलक थे खेलते मुख पर
गड़ी थी मद भरी आँखें
किसी के अनमने पथ पर

किसी के नैन ज्यों देखे, हमारा पंथ भूला सा-
बताने आगईं तुमही मुझे ऐसा लगा।

तीन

विपदा यदि तुम गले न लगती तो जग को मैं समझ न पाता,
 कल तक के सारे भीतों को सच्चा साथी कहता रहता ।
 जिन तारों को मैंने हर निशि भर भर प्यारी सुरा पिलाई,
 जिनने मेरी मन बीणा पर कल तक राग बसंती गाई ।
 कल तक जिनने प्रिय आंचल में चमक दमक कर होली खेली,
 उन नटखट तरुणी रातों में मेरी आँख मिचीनी देखी ।
 आज घटायें न आते तो इन तारों को समझ न पाता ।
 जिन कानन की कली कली ने नित्य नया शृंगार बसाकर,
 अलकों से आलिंगन सीखा, रूप गद्य यौवन विकसा कर ।
 मुस्काना जिनने सीखा था झोंठ कवल को मेरे छूकर,
 जिनने खुद को किया समर्पित कल तक मुझको देव समझकर ।
 अपनी तुम कानन में न आते तो खुद की कीमत समझ न पाता ।
 समझ रहा था जिनको भीषण पीड़ा का उपचार बनाकर,
 जिनका साथ भुला देगा हर मेरा दर्द झूल के बढ़कर ।
 मेरी हर पीड़ा पी लेंगे सोचा था जो आगे आकर,
 मेरे लिये एक तो क्या वो विश्व भुला सकते हैं हसकर ।
 पर "एक" यदि तुम न आते तो उनको अब तक समझ न पाता ।
 सोचा था मेरी पीड़ा पर वह निकलेगी गंगा जमुना,
 मेरी चिता सजा देंगे वो फैलाकर साड़ी का कोना ।
 पर अज्ञात जगह हर तेरी इन सूने सहमो में जाना,
 मेरी नग्न चिता जब सूनी करती है आवाहन तेरा ।
 जीवन यदि तुम न छलते तो जीवन को मैं समझ न पाता,
 कल तक के सारे भीतों को सच्चा साथी कहता रहता ।



मौन सदा ही वोझिल...

⊗ सावित्री शुक्ल

जीवन भर का प्यार संजोया, मैंने ढलती रात में,
अन्तर की भाषा पढ़ लेना, मेरी पहली बात में ।

दर्द बड़ा है, बहुत बड़ा है,
नयनों तक भी रह न सका है,
मेरा मौन सदा ही वोझिल—
अधरों से कुछ कह न सका है ।

जीवन भर का ज्वार संजोया, रे, आँसू के पास में ।
अन्तर की भाषा पढ़ लेना, मेरी पहली बात में ।

तुमने नयी-नयी भाषा में
नया-नया-सा गीत दिया है,
प्राणों में रे प्यासा-सागर—
तुमने मुझको मीत दिया है ।

जीवन भर का भार संजोया, आँसू की वरसात में ।
अन्तर की भाषा पढ़ लेना, मेरी पहली बात में ।

मीत, तुम्हारे प्रीति-करो से—
प्राणों का घट छलक गया है,
सूने-नभ पर, चाँद दूज का—
जैसे बरबस झलक गया है ।

मन का हाहाकार संजोया, मैंने जलती रात में ।
अन्तर की भाषा पढ़ लेना, मेरी पहली बात में ।

भास की हर सांस पर चल रही है जिन्दगी
कि स्वप्न के सिनार पर मचल रही है जिन्दगी

बढ़ रहे हैं हर कदम, तयार के दुकूल पर
कि घोर भंभावात में पल रहो है जिन्दगी ।
है घोर घनघकार पय, भटक रहो है जिन्दगी
कि भटक-भटक स्वयं राह सम्मल रही है जिन्दगी

निशा के तम वितान, पर हो रहा विहान है
कि उपा के समीर सम, मटक रही है जिन्दगी ।
ददं के हर दांव पर हंस रही है जिन्दगी
कि भीत के कगार पर टहल रही है जिन्दगी

चुभ रहे हैं शूल, बन फूल हर पहर-पहर
कि वेदना के सग-सग बहल रही है जिन्दगी ।
काल की हर चाल पर सिहर रही है जिन्दगी
कि मर-मर धरा पर जी रही है जिन्दगी

उम्मीद बंध रही है, प्राण के तार-तार से
कि हर्ष-व्यथा प्यार को सजा रही है जिन्दगी ।

—

हम गीत देश के गाएं

ॐ सुदीप

हम सत बार प्रणाम करे उन पुण्य धरा को,
जिसने हमको जन्म दिया है, बड़ा किया है,
जिसके जल का रक्त बना है फिरता तन में,
जिसकी मस्त हवाओं ने यह प्राण दिया है,
जिसकी गोदी ने फूलों को हमने कुचला,
वनपन के नन्दे-नन्दे पाँवों, हाथों से
हमें कमल है छाँव-भरे माँ के आँचल की,
लाज बचाएंगे इसकी अपने माथों से।
आओ, मिल हम दुश्मन मार भगाए,
माना के हम सच्च पूत कहाँ,
यह भारत है, भरत यहाँ का स्वामी ऐसा,
जिसने कूट सिंहनों ने छोले थे शायक,
यह प्रताप का देश, शिवाजी की धरती यह,
हम हैं हिम का रूप, समय पड़ने पर पावक,
क्यों न चलें हम, युद्ध भूमि से मिट्टी लाएँ,
जिसमें भारत के वीरों का रक्त गुला है,
उस मिट्टी के दीप बनाएँ और जलाएँ,
हम भी ऐसा कहें - हमारा खून जला है।
आओ, मिल हम घर-घर दीप जलाएँ,
बनिदानी की अमर, ज्योति चमकाएँ

मृत्यु प्यासी है ।

ॐ सुरेश प्रसाद सिन्हा

सर्वे प्रथम, अधिकार शान्ति का
मिला मनुज को भू पर;
किन्तु, नहीं मिल सका स्रोत वह,
जहाँ शान्ति बसती है ।
शान्ति शान्ति की रट में मानव ?
सदियाँ बीत गई हैं,
किन्तु, कहाँ रह सकी शान्ति
आण्डखण धरा पर अब तक ?
युद्ध बना कस्तूर्य समय पर,
दुग शान्ति का दूटा
मौर पुजारी के कर से
संदेश मृत्यु का छूटा ।
छाती कुछ फूल गई—कि—
घर पर मोम बने अंगारे
समय-समय पर कसी स्वयं ही
ज्वाला मुखी बनी है ।
उठा-उठा बन्दूक ? तान ?
गोलियाँ शीघ्र ही बरसे ?
क्रुद्ध युद्ध का देव, समर में
पुनः मृत्यु प्यासी है ।

ॐ सियारामशरणसिंह 'सरोज'

अह्य मेरे ! गीति-पथ का गान-गुंजन ग्रहण कर लो,
मुक्ति-अनचाहा-कमल का कुंज किंचित भ्रमण कर लो ।

अह्य मेरे ! गीति-पथ का गान-गुंजन ग्रहण कर लो ।
साधना सस्मित प्रभा का विच्छुरित आलोक-रजन,
एक तेरे ही लिए निर्मित सकल-सुख-शोक-अंजन
छंद अपलक-छवि तुम्हारी कर रहा जो आज चित्रित-
उस अमर-साकांक्ष कवि का नेक रखलो, नाज-इच्छित;

शून्य नीलाकाश मेरा—ज्योति-शशि-संचरण कर दो,
नेह की नीराजना का साध स्वर तुम सजग कर दो ।
मुक्ति-अनचाहा-कमल का कुंज किंचित भ्रमण कर लो,
अह्य मेरे ! गीति-पथ का गान-गुंजन ग्रहण कर लो ।

छेड़ता जो मधुरमय संगीत मेरा प्राण अविकल,
यह तुम्हारी अर्चना में गीत की कड़ियाँ समुज्ज्वल;
फूल जो नैवेद्य में मैंने चढ़ाए गीत गुरुवर,
प्रेरणा का स्रोत तेरा ही मिला मुझको अचंचल ।

उस मधुर संगीत के स्वर-सार को तुम स्वयंवर दो,
साधना को शक्ति का दाम्पत्य-जीवन-पूर्ण-वर दो ।
मुक्ति-अनचाहा-कमल का कुंज किंचित भ्रमण कर लो,
अह्य मेरे ! गीति-पथ का गान-गुंजन ग्रहण कर लो ।

गीत के सागर, तुम्हारा गान मुखरित हो भुवन में,
मैं रहूँ गुंजित तुम्हारे गीत के ही स्वर-सदन में;
एक स्वर मेरा—तुम्हारा स्वर हुआ संवल कहीं—
और क्या चाहे मधुर मम गान—रति, गंतव्य, वर ही ।

गीत की गरिमा मुझे मिल जाय—मेरे गीत गुन दो,
वांसुरी के छिद्र छोटे हैं बड़े—तुम सुघर सुर दो ।
मुक्ति-अनचाहा-कमल का कुंज किंचित भ्रमण कर लो,
अह्य मेरे ! गीति-पथ का गान-गुंजन ग्रहण कर लो ।

तीन सौ गीत

इक हवा चली

ॐ सुकुमार

धीरे धीरे सरक सरक आंचल सरका, सरका ।

घड़ पर ढलका ।

पड़ा रहा दो क्षण बन उभरे उरोज का भीना परदा ।

इक हवा चली, इक अंग हिला,

सरका आंचल, कटि पर सटका ।

भीना सा था जो परदा, कुछ और हुआ अब गहरा ।

युद्धरत विश्वास

ॐ सूर्यनारायण 'सिद्धार्थ'

भेदने हैं प्रभुसत्ता पर घिरे काले बादलों के

पाकिस्तानी जेट तोड़ने हैं मोड़ के पत्थर

कि जो बनकर ऊँचाई कठिन राहों की

हमारे रास्ते में जा पड़े हैं ।

अभी डर है—सामने दुश्मन पढ़ेंगे

रोक कर उनको लड़ेंगे

और शत्रु के कि खट्टे दाँत कर देंगे !

अभी भारी टंक-तोपों को जलाने हैं ।

देश पर खतरा खड़ा है

आ रहा है सामने तूफान

उससे जूझना है । हल समझना है—फिर

अपने प्रश्न के हैं ढूँढ़ने उत्तर—!

अह्य मेरे ! गीति-पथ का गान-गुंजन ग्रहण कर लो,
मुक्ति-अनचाहा-कमल का कुंज किंचित भ्रमण कर लो ।

अह्य मेरे ! गीति-पथ का गान-गुंजन ग्रहण कर लो ।
साधना सस्मित प्रभा का विच्छुरित आलोक-रजन,
एक तेरे ही लिए निर्मित सकल-सुख-शोक-अंजन
छंद अपलक-छवि तुम्हारो कर रहा जो आज चित्रित-
उस अमर-साकांक्ष कवि का नेक रखलो, नाज-इच्छित;

शून्य नीलाकाश मेरा—ज्योति-शशि-संचरण कर दो,
नेह की नीराजना का साध-स्वर तुम सजग कर दो ।
मुक्ति-अनचाहा-कमल का कुंज किंचित भ्रमण कर लो,
अह्य मेरे ! गीति-पथ का गान-गुंजन ग्रहण कर लो ।

छेड़ता जो मधुरमय संगीत मेरा प्राण अविकल,
यह तुम्हारी अर्चना में गीत की कड़ियाँ समुज्ज्वल;
फूल जो नैवेद्य में मैंने चढ़ाए गीत गुरुवर,
प्रेरणा का स्रोत तेरा ही मिला मुझको अर्चंचल ।

उस मधुर संगीत के स्वर-सार को तुम स्वयंवर दो,
साधना को शक्ति का दाम्पत्य-जीवन-पूर्ण-वर दो ।
मुक्ति-अनचाहा-कमल का कुंज किंचित भ्रमण कर लो,
अह्य मेरे ! गीति-पथ का गान-गुंजन ग्रहण कर लो ।

गीत के सागर, तुम्हारा गान मुखरित हो भुवन में,
मैं रहूँ गुंजित तुम्हारे गीत के ही स्वर-सदन में;
एक स्वर मेरा—तुम्हारा स्वर हुआ संवल कहीं—
और क्या चाहे मधुरमम गान—रति, गंतव्य, वर ही ।

गीत को गरिमा मुझे मिल जाय—मेरे गीत गुन दो,
वाँसुरी के छिद्र छोटे हैं बड़े—तुम सुधर सुर दो ।
मुक्ति-अनचाहा-कमल का कुंज किंचित भ्रमण कर लो,
अह्य मेरे ! गीति-पथ का गान-गुंजन ग्रहण कर लो ।

तीन सौ गीत

इक हवा चली

⊗ सुकुमार

धीरे धीरे सरक सरक आंचल सरका, सरका ।

घड़ पर ढलका ।

पड़ा रहा दो क्षण बन उभरे उरोज का भीना परदा ।

इक हवा चली, इक अंग हिला,

सरका आंचल, कटि पर लटका ।

भीना सा था जो परदा, कुछ और हुआ अब गहरा ।

युद्धरत विश्वास

⊗ सूर्यनारायण 'सिद्धार्थ'

भेदने हैं प्रभुसत्ता पर घिरे काले बादलों के
पाकिस्तानी जेट तोड़ने हैं मोड़ के पत्थर
कि जो बनकर ऊँचाई कठिन राहों की
हमारे रास्ते में जा पड़े हैं ।

अभी डर है—सामने दुश्मन पड़ेंगे

रोक कर उनको लड़ेंगे

और शत्रु के कि खट्टे दाँत कर देंगे !

अभी भारी टैंक-तोपों को जलाने हैं ।

देश पर खतरा खड़ा है

आ रहा है सामने तूफान

उससे जूझना है ! हल समझना है—फिर

अपने प्रश्न के हैं ढूँढ़ने उत्तर—!

संघर्षों के बादल

ॐ सुधा गुप्ता

पहाड़ों से उठता
बादलों का धुआँ
अनायास मेरे मन पर
छा गया है ।
लगता, है,
बादलों की गड़गड़ाहट
आकाश में नहीं है
कहीं मेरे भीतर है
परस्पर टकराते
ये संघर्षों के बादल
अब बरसे...अब बरसे ।

गीत, मृत्यु-पाश है :

ॐ सुरेश 'समीर'

ओ रे मनुष्य

तुम अबाध चल पड़ो
अंध द्वन्द जीतते
तुम रुको नहीं, मुँको नहीं
पंथ-पंथ पर कहीं थको नहीं
चलो प्रेम-रस से भोगते
मझधार हो पहाड़ हो
सबको लाँघ कर बड़े चलो, चले चलो
घुने में अपनी जूझते
गीत ही श्वास है
अगीत मृत्यु-पाश है
लगे न देख क्षण दीतते

स्वप्न धूमिल पड़ चले अब !

⊙ डा० सुरेन्द्र वर्मा

सत्य में समझा जिन्हें था,

प्यार से पाला जिन्हें था,

हवाव बन कर तारकों के साथ वे भी चल पड़े अब !

स्वप्न धूमिल पड़ चले अब !

रात भर जो जगमगाए

गीत बन कर गुनगुनाए

झिलमिला कर एक पल को दीप में डल चले अब !

स्वप्न धूमिल पड़ चले अब !

सज गई थी लय सुनहरी

राग बन कर, किंतु मेरी

वीन के दो तार के स्वर शून्य बनकर उड़ चले अब !

स्वप्न धूमिल पड़ चले अब !

प्रिये, क्यों मुस्कुराती हो ?

⊙ सुरेश प्रसाद 'विमल'

सलोने स्वप्न के अंदर प्रिये ! क्यों मुस्कुराती हो ?

सुहानी रात कितनी है छिपा है चांद बदली में,

चमकती है कभी चपला दिखाती रूप कजली में ।

सुहानी रात में आकर प्रिये ! तुम क्यों जगाती हो ?

सलोने स्वप्न के अंदर प्रिये ! क्यों मुस्कुराती हो ?

युद्ध में पलक-दल है मजे की नींद आई है,

मिटो पिता की फुलवारी हृदय में शांति छाई है ।

छिपाकर शून्य में आखिर री ! पायल क्यों बजाती हो ?

प्रिय, प्रतीक्षा में तुम्हारी रातभर
 मैं चाँद को ही देखती सी रह गयी ।
 दीवा जला आकाश गंगा तीर पर
 रतजगा किन अप्सराओं ने किया,
 नाव कोई पास तो आयी नहीं
 बस दूर से ध्वनि वीण-तारों ने दिया ।
 कस्तूरियों में डूबती दिग्भ्रांत मैं,
 वाँसुरी सुन बावरी सी रह गयी ।
 खेत सेमल झाग से सपने हमारे
 उड़ रहे आकाश अमृत हो रहा,
 दूर हलकी बदलियों का सुनहला-सा
 जाल मन का मीन दो क्षण खो रहा,
 चाँद की आरसी मितहासवाली
 यामिनी शृंगार करती रह गयी ।
 मधुर भोंका बदन में कसमसाहट,
 किसी के सेज के शृंगार कांटों से चुभेंगे
 अलसायी पलक लेटी रही हूँ दस बजे तक,
 लोग उठकर क्या कहेंगे
 रात के आंसू गिरी शेफालिकाएँ
 भोर तक चुनती ढगी सी रह गयी ।

जनम-जनम तक याद करूँगा, पल भर का वह प्यार तुम्हारा ।

भावो में तूफान और नयनों में लेकर पानी
जब तुमने भकभोरा मुझको, ओढ़ चुनरिया धानी,
याद तुम्हे होगा ही वह दिन, क्या उसको दुहराऊँ ?
सपनों का ससार सुनहला, मैं कैसे बिसराऊँ ?

उर में सदा सजोये रहता, वह अनुपम उपहार तुम्हारा,
जनम-जनम तक याद करूँगा, पल भर का वह प्यार तुम्हारा ।

अपने अनव्याहे अरमानों को कैसे बहलाऊँ ?
किसके द्वारा उर-सत्री को, शकृत प्रिये ! कराऊँ ?
सिसकी भरी बहारें मेरी, सिसकी नई जवानी,
इन नयनों में तुम्हें बसाया, डालो घूल न रानी

ऋण से उद्धरण न हो सकता मैं, मातूँगा आभार तुम्हारा,
जनम-जनम तक याद करूँगा, पल भर का वह प्यार तुम्हारा ।

झुलस रहा शतदल-सा अन्तर, मैं कैसे आराधूँ ?
कैसे श्वासो की बशी में, आशा के स्वर बाँधूँ ?
घरती ओ पाताल एक करदूँ कैसे मैं बोलो !
मेरे मुरझाये यौवन मे, नव जीवन-रस धोलो !

मेरी सदा यही अभिलाषा, हो मधुमय ससार तुम्हारा ।
जनम-जनम तक याद करूँगा, पल भर का वह प्यार तुम्हारा ।

—

मैं गीत लिख रहा हूँ

⊗ डा० हनुमान दास 'चकोर'

मैं गीत लिख रहा हूँ, क्या कोई मोल सकेगा ?
नहीं, तो बोली बोली, आने, दो आने, चार आने,
तुम ले न सकोगे, क्यों कि गीत कुछ भारी से है,
इन गीतों में तूफ़ान की भकार नहीं है,
इन गीतों में प्रेयसि की पतवार नहीं है,
इन गीतों को साकी के प्यालों का भी
कोई मादक भाव नहीं अब तक मिल पाया,
इन गीतों में अमर शहीदों की गाथा है !
जो बलिदान हुए अब तक उन सीमाओं पर
इसीलिए तुम ले न सकागे
तुम मदिरा पर दीवाने हो
तुम नतकी पर दीवाने हो
पर, दोनों से बढ़कर मादकता इनमें है
जो सारे जग की ऐसी मस्ती देगी
जो एक ओर गांधी बाबा को
गौरव देकर सत्य-अहिंसा भाव रखेगी
तो सीमा के वीर प्रहरियों का आर्लिगन कर
सारे भारत में प्रोत्साहन देकर
नव पथ का निर्माण करेगी
क्या इस पर भी मुँह खोल सकोगे
मैं गीत लिख रहा हूँ, क्या मोल सकोगे ?

चिर प्रतीक्षा है उस क्षण की ।

⊗ हरिकृष्ण 'पंकज'

सिर्फ वेदना का पड़ाव अब,
अवसादों की ओर छांव बस !

आज हृदय की बीणा के सब के सब स्वर अतिक्रान्त हो गए ।

चली पवन था झूमा उपवन,
भरा सुमन उठ आया क्रन्दन ।
कैसी यह बन गई जिन्दगी—
नश्वरता अन्तिम बन्धन ।

आन दबोचा पतझरो ने, खिले फूल कब इन खारों में,
इस दोपहरी में अन्तर के, सब स्वर हा—उदभ्रांत हो गए ।

स्वपन सजे तत्काल गए भर,
नयनों में आंसू आए भर ।
साथी सारे गए रुठते—
ऐसा ज्वर उठा मेरे दर ।

आज चेतना डूब चली है, सब को मेरी हंसी खली है,
मेरी इस मन की बगिया में, नवल सुमन सब ध्वान्त हो गए ।

एक चाह उठती है बस अब,
आएगी मधु-प्रात भला कब ।
चिर प्रतीक्षा है उस क्षण की—
चमक उठूँ तम ध्यौम त्याग जब ।

बढ़ जाए सब ओर जागरण, मिट जाए हर मन का क्रन्दन,
ऐसी गूँज उठी बीणा की, क्रन्दित स्वर सब शान्त हो गए ।

स्वदेश में विकास-योजना नवीन चल रही ।

उठे असह्य हाथ, पाँव एक साथ उठ गये,
असह्य फावड़े-कुदाल कोटि-कोटि जुट गये ।
फड़क उठे असह्य उर सफान एक आगया,
नवीन चेतना, नया विहान एक आगया ।

प्रकाश को स्वराष्ट्र की वसुन्धरा मचल रही,
स्वदेश में विकास-योजना नवीन चल रही ।

सुर-असुर सभी उठे कि एक ही विघ्नान है,
निभाग रत्न-राशि का समान ही समाने है ।
कुदालि-फावड़े, नवीन शेषनाग-डोर ले,
पहाड़, श्रम-रई, स्वदेश-सिन्धु में भ्रकोर ले ।

उतावली खड़ी महान लक्ष्मी उछल रही,
स्वदेश में विकास योजना नवीन चल रही ।

उपेन्द्र-नेहरू अनन्त बुद्धि की विभा लिए,
सुराम-राज-योजना, चतुर्मुखी प्रभा लिए ।
अपार श्रम स्वहस्त से करो यही महान मन्त्र,
देश स्वावलम्ब से बना रहे सदा स्वतन्त्र ।

'दग्ध' कोटि कण्ठ से अखण्ड ध्वनि निकल रही,
स्वदेश में विकास-योजना नवीन चल रही ।

परिचय है पर

॥ हरिमोहन शर्मा

यह किस शशि की परछाई है।
परिचय है पर आकार नहीं,
प्रतिध्वनि है किन्तु पुकार नहीं।
चपला सी चल देगी पल में,
सम्मुख, सकुचाती आयी है।
यह किस शशि की परछाई है।

छिपता ही देखा एक हास,
गायक की मिटती हुयी श्वास।
मैं सोच रहा हूँ यह केवल,
लज्जा है या तराई है।
यह किस शशि की परछाई है।

फिर भी साधक को मुक्ति मिली,
आराधक को अनुरक्ति—मिली।
यह कैसी मृगतृष्ण जिसमें,
सागर की सी दृष्टि है।
यह किस शशि की परछाई है।

घिर आयी आँखों में

ॐ क्षमा नाथ भा

घिर आयी आँखों में पीर भरी बदली !

कोमल कपोलों के,
महकीले यौवन पर ।
रेशम-सी होठों के,
सपनीले कंपन पर ।

शनशनी वेला-सी,
छितरायी अंधियारी ।
पतझर की छाया,
ज्यों छायी हो उपवन पर ।

गंधिल जुन्हायी के,
इतराये आँगन में ।
जाने क्यों

मावस की डोली है उतरी !
जलती दोहपरी-सी,
लहक उठी काया है ।
जीवन की माँगों से,
यौवन घबराया है ।

अनबोली बोली पर,
जाने क्या बात हुई ।
वेमुघ का पहरा भी,
गूँगे बन छाया है ।

सूखी-सी धरती में,
भूखे—से अम्वर-में ।
गहरी उसासों की साँसें हैं उखड़ी !

तीन सी गो

हमलावर तुम वापस जाओ

⊕ त्रिवेणी शर्मा 'सुधाकर'

हमलावर तुम वापस जाओ यही हमारा नारा है,
उठो जवानो ! आज हिमालय ने हमको ललकारा है ।

पंचशील के हत्यारे को,
ठीक राह पर लाना है ।
सहस्तित्र के द्रोही को अब,
नया सचक सिखलाना है ।

चौवालिस करोड़ भारती मिलकर कदम बढ़ायेंगे,
मातृभूमि के चरणों में प्राणों की बलि चढ़ायेंगे ।

इच-इंध भारत के भू,
पर अपना लहू बहायेंगे ।
सर में कफन बांध कर सब,
मिल दुश्मन से टकरायेंगे ।

गंगा यमुना का पानी अब खोल-खोल उफनाता,
भारत के हर वीर सिपाही को यह मद दिलाता है ।

उठो जवानो, आज हिमालय,
ने हमको ललकारा है ।
हमलावर तुम वापस जाओ
यही हमारा नारा है ।

अन्तर के तार

⊗ त्रिभुवनसिंह चौहान 'प्रेमी'

छेड़ो ना मेरे अन्तर के तार ।

विरह-पीड़ित अघर, आकुल-व्याकुल है स्वर, सुप्त-सागर
में लाओ न ज्वार ।

दुग्ध-अन्तर में उठती पीड़ा ।

सूझती है तुम्हें कैसी क्रीड़ा ?

भूल इठलाओ ना, छोड़ क्रीड़ा ।

विहग उड़जायेगा, त्याग क्रीड़ा ।

चञ्चल नयना नवल, झुका मुस्का चपल, करो जागृत ना नूतन-प्यार ।

एकाकी जीवन प्रियवर निराला,

शांति, मस्ती ही है मेरी हाला ।

मत छलकाओ ये मधुमय प्याला,

शून्य-अन्तर न हो मतवाला ।

मधुर-कीमत हृदय-हित बनो न प्रलय, रुठ जाएगी सुमंगे ! बहार ।

मग दशा पर मुझे छोड़ दो तुम,

अपने पथ पर स्वयं मोड़ दो तुम ।

आतुरता ये लगन छोड़ दो तुम,

प्रीत-गागर मधुर फोड़ दो तुम ।

शांति कार्य सुधन, कलुष कांपे प्रखर होगा सुन्दर, सरस, संसार ।

प्रिय ! छुपालो तुम ये भीगी पलकें,

रोकी उलझे ना ये काली अलकें ।

प्रीत का कजरा कहीं न छलके,

मधुमय मदभरे ना ये छलकें ।

'प्रेमी' प्रेम-पावन, होवेगा मन भवन,

मिलन-विदाई है ये निस्सार । छेड़ो ना मेरे अन्तर के तार ।

वन्दी आंसू

ॐ ज्ञानेन्द्र पाण्डेय

अधमृन्दी नयन-कोरके पास,
वना वन्दी, आंसू चुपचाप ;
मुक्ति के द्वार खड़ा रोता ।
धैर्य का हृदय विकल होता ।

हाय, अब वहे आँख की पीर !
व्यथा बन जाए सारी नीर ।
हृदय कुछ हल्का हो जाए,
याद आंसू में खो जाए ।

किन्तु, यह भी होगा अपराध,
सुखद, बीती घड़ियों के साथ ।
वहे यदि अश्रु, अघर के पास,
चुबनों का होगा परिहास ।

निराशा में भटकेगी प्रीति,
मीत को भूल जाएंगे तीत ।
नयन का काजल छूटेगा,
याद का तारा टूटेगा ।

अब: रोको यह भादानी,
छिपा लो, आँखों का पानी ।
प्रिया का शयन, नयन में है,
वचन का भान, नयन में है ।

नयन का प्यार, न बहने दो,
हृदय की व्यथा न कहने दो ।
शुष्क आंसू को होने दो,
अकेला दिल को, रोने दो ।

उभर न जाये...

⊗ ज्ञानस्वरूप 'कुमुद'

उभर न जाये मन की पीड़ा
पनघट पर जाकर गोरी तुम, अधरों पर मुस्कान न लाना,
बहुत हुए वदनाम यहाँ पर, गीत सुबह औ, शाम न गाना ।

हर अधरों पर गूँज रहा है,
गीत तुम्हारा, नाम हमारा ।
पुरवाई अपने हाथों से,
उलट न दे धूँघट पट सारा ।

मन्थर मन्थर गति से चलकर, कदम कदम पर मत रुक जाना,
बहुत हुए वदनाम यहाँ पर, गीत सुबह औ, शाम न गाना ।

छलके ना नयनों की गागर,
उभर न जाये मन की पीड़ा ।
पुरवइया से बढ़ कर कह दो
नहीं करे वह तुम से क्रीड़ा ।

याद राह में करके मेरी, मत असमंजस में पड़ जाना,
बहुत हुए वदनाम यहाँ पर, गीत सुबह औ, शाम न गाना ।

पनघट के तट भर कर तुम,
धूँघट पर से नहीं निरखना ।
मनमोहन का सपना पाकर,
राधा जैसी नहीं थिरकना ।

कुमुद बचाकर, चलना आँचल, शूलों से तुम विध मत जाना,
बहुत हुए वदनाम यहाँ पर, गीत सुबह औ शाम न गाना ।

—

तीन सी

